

В АМ, конечно, приходится видеть в фойе Свердловского ТЮЗа девочек и мальчиков с красными повязками. На детских спектаклях их всегда окружает плотное кольцо малышей, которым все интересно, которые буквально засыпают их вопросами: когда образовался театр, сколько лет актрисе Ворожцовой, как работают осветители... И ребята с повязками терпеливо рассказывают об истории театра, о его актерах и режиссерах, показывают новое здание. Им приходится быть экскурсоводами — настоящими, внимательными, сохраняющими спокойствие в самых критических ситуациях.

Но их деятельность не ограничивается только беседами. Ведь тюзовский зритель такой беспокойный! То и дело юные поклонники театрального искусства норовят забраться на сцену, то и дело пытаются испугаться в новой тюзовской до-

ловое общение связывает театр и его активистов. Порой они просто просят кого-нибудь из актеров рассказать о себе, поделиться творческими планами. Можно пригласить актера на встречу «официально». Но активистам это неинтересно. Они все делают с выдумкой. Например, актеров Владимира Иванского и Любовь Иванскую они приглашали, нарядившись в русские народные костюмы, зачитывали послания в стихах, а стены комнаты, где проходила встреча, украсили яркими плакатами, дружескими шаржами..

Актив — это как бы и «сектор печати» театра. К каждой премьере, к каждому празднику они выпускают стенгазету. К концу года делается большая газета, где подводятся итоги: кто лучший актер года, самый удачный спектакль года, лучшая режиссерская работа и т. д., а также высказываются пожелания на будущее:

Свои люди В ТЮЗе



стопримечательности — фонтане, а что уж говорить о буфете, который подвергается мощному натиску шумной, энергичной ребячьей толпы...

Обладатель красной повязки должен всюду распевать, всем помогать и главное — разъяснять новичкам, как надо вести себя в театре.

А потом, в зале, перед спектаклем, мы снова увидели этих ребят, которые помогают растерявшимся малышам найти свое место, а в антракте заметили, что они делают какие-то пометки в толстой тетради... Но пора открыть «тайну» и рассказать вам, кто же они, эти ребята с красными повязками.

В ТЮЗе существует зрительский актив. Это 60 энтузиастов, которые влюблены в театр и хотят принести ему пользу.

Но в обязанности активиста входит не только дежурство на спектаклях, о котором мы уже рассказали, а и работа непосредственно вместе с коллективом театра — актерами, режиссерами, художниками. Не забыли толстую тетрадь с пометками? Сюда они записывают свое мнение о спектакле, на котором дежурят, записывают реакцию зала, указывают на те «накладки», которые нет-нет да и появляются даже в спектаклях, как говорится, проверенных временем и зрителем.

Нужно это театру? Просто необходимо! Необходим этот своеобразный контроль, внимание, с каким активисты следят за малейшими недочетами.

Они болеют за свой театр, болеют всей душой, поэтому всегда говорят правду... Кроме того, актив посещает все генеральные репетиции, все общественные сдачи спектаклей. Он является первым свидетелем результатов работы театра, творческих удач и поисков.

Актив — это «свой» зритель в ТЮЗе. Зритель, реакция которого является первой оценкой сделанного театром. Причем почти после каждой премьеры постановочная группа спектакля обсуждает с активистами свою работу. Обсуждение спектакля — это серьезный разговор, к которому актив готовится заранее. Ребята рассказывали мне, что прежде чем высказать свое мнение по поводу спектакля «История одной любви» его создателям, они сами долго спорили до хрипоты.

Но, конечно, не только де-

«Хотим видеть на сцене нашего театра «Фантазии Фартяева»!

«Очень хотелось бы, чтобы поставили «Маленького принца». Принц — Л. Ворожцова, Лис — В. Черятников...».

«Мечтаю увидеть «Гамлета»! Гамлет — Б. Плотников или В. Сизов...».

Как видите, активисты верят в возможности театра, верят в его будущее, в его актеров...

Мы разговариваем с Таней Малыровой, которая уже четвертый год является членом тюзовского актива.

— Таня, что тебе дает такое общение с театром?

— Театр помогает формированию личности. Спектакли «Чуда в десятом», «Девочка Надя» — открыли мне целый мир. Обсуждения спектаклей на заседаниях актива приучили самостоятельно мыслить, всегда иметь собственное мнение. В активе я нашла много новых друзей, а на наших заседаниях мы часто рассказываем друг другу о том, чем каждый интересуется. Мы не только говорим о театре, мы спорим о фильмах, о книгах, об искусстве вообще.

А вот Радик Бакиров мечтает стать актером. И, конечно, ему очень нужно говорить с настоящими артистами, узнать как можно больше о своей будущей профессии.

Но далеко не все, кто посещает актив, собираются стать художниками, актерами или режиссерами. Многим это просто интересно.

Какие планы у актива на будущее?

Рассказывает Л. С. Бухарцева — педагог театра:

— У актива есть еще одна сфера деятельности — это работа в школах. Активисты должны в своей школе рассказывать о театре, о премьерах... В будущем мы надеемся, что в каждой школе будет свой маленький актив. Да и наш актив будет расти, ведь мы переехали в новое здание, и у нас теперь есть где разместиться. Еще больше будет развиваться самоуправление в активе. Конечно, активом руководят педагоги — Н. А. Пролайвола и я, но все дела решает бюро актива, куда выбирают самых уважаемых, самых достойных ребят.

...Я ухожу из ТЮЗа. В фойе девочка с красной повязкой на рукаве что-то рассказывает малышу... Я ухожу из ТЮЗа, но мне очень хочется остаться здесь, вместе с этими замечательными ребятами.

О. КРОССКАЯ.