



ОТКРЫВАЕМ СЕЗОН

17 сентября — открытие нового театрального сезона в Свердловском ТЮЗе — премьера спектакля «Бемби» Ф. Зальтена.

ВСТУПЛЕНИЕ в новый театральный сезон всегда связано не только с ощущением праздника, но и с новыми волнениями, заботами, раздумьями о многообразной и разносторонней организации жизни театра.

Нынешний сезон — первый в новом прекрасном здании, которое за короткий срок своего существования успело понравиться зрителям, полюбить коллективу. Светлое, беломраморное, с фасада похожее на корабль-мечту... Зрительный зал на 800 мест дает возможность в равной степени хорошо видеть и слышать происходящее на сцене с любого места. Удобные кресла, выдержанные в синей гамме, гармонируют с цветом основного занавеса, создают уют. Театр оснащен новейшим оборудованием: хороши световая и звуковая аппаратура, возможностями которых еще предстоит овладеть коллективу, отличная акустика, просторная сцена с поворотным кругом и поворотным колышом, впервые использованным в свердловской театральной технике, — создают все предпосылки для творческого поиска, постановки ярких, праздничных сценических произведений.

Обидно, конечно, что строители, так любовно готовившие театр для юных зрителей, оставили все же ряд серьезных недоделок: не отлажена вентиляция, не завершены монументально-отделочные работы по фасаду... Но хочется верить, что в ближайшее время эти недостатки будут устранены.

Переход в новое здание, на новый, по сути, режим работы требует от художественного руководства и от всего коллектива большой затраты сил. Можно считать, что, войдя в наш новый, светлый дом в январе 1978 года, мы теперь уже прошли через первый сложный этап освоения и налаживания работы. На новой сцене идет более десяти спектаклей, здесь состоялись премьеры «Коняна-Горбунка», «Истории одной любви», спектаклей «Нас водила молодость» и «Бемби».

ВЫБОР репертуара — всегда сложный процесс в работе детского театра. Надо учитывать запросы зрителей разного возраста и разного уровня восприятия. Этим и объясняется соединение в афише ТЮЗа пьес очень разнообразных по жанру и тематике. Но основная линия репертуара, направленная на воспитание высоких нравственных идеалов у детей и юношества, должна проходить через всю творческую программу театра.

В новом сезоне предполагается постановка революционно-романтического спектакля «Олео Дундич»; будет сказка, русские и зарубежные, в которых победа добрых сил над злом настраивает самого маленького зрителя на нужную волну восприятия жизни. Есть пьесы о молодом современнике: «Родительская суббота», «Сердце в кармане», «Твой вечный ровесник»; работаем над инсценировкой бажовской «Зеленой кобылки» к 100-летию со дня рождения замечательного уральского писателя. Начата большая по объему и художественному замыслу работа над спектаклем «Наташа Ростова». В репертуарном плане и комедия В. Шекспира, и ряд студийных работ. Это — далеко не полный перечень наших замыслов.

ГЛАВНОЕ событие нового сезона — встреча коллективом ТЮЗа, носящего имя Ленинского комсомола, большой даты — 60-летия ВЛКСМ. Спектакль «Нас водила молодость» по повести П. Нилина «Жестокость», посвященный этой дате, не отражает в полной мере стремления коллектива достойно встретить эту дату. Решено создать силами творческой молодежи поэтический спектакль, провести неделю лучших спектаклей, адресованных молодежи, организовать ряд встреч в школах и на предприятиях, с комсомольским активом города. Смотр работ творческой молодежи театра, который предполагаем провести в начале октября, также явится отчетом к празднику комсомола.

Готовя все эти мероприятия, еще раз приходится задуматься о составе и возрастных пределах труппы молодежного театра.

Ведь качество будущих спектаклей о молодых и для молодых во многом зависит от состава творческого коллектива, от возрастного совпадения исполнителя и его героя, и, конечно же, от меры мастерства и умения

молодого артиста. Вот уже много лет ТЮЗ пополняет свой творческий состав выпускниками Свердловского театрального училища. Многие зрители помнят шаги на нашей сцене молодых артистов: В. Сизова, Л. Ворожцовой, Б. Плотникова, Л. Ревакиной и позднее — И. Шаблаковой, Г. Лапиной, С. Киндышева, В. Иванского и других. Теперь на их творческом счету уже много интересных разных ролей, дипломы за успешное участие в смотрах творческой молодежи, Л. Ворожцовой — делегату XVIII съезда ВЛКСМ — недавно присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Театр стал для этих выпускников театрального училища — школой профессионального воужания. В последние два-три года процесс привлечения молодых сил несколько ослаблен по разным причинам. Это отрицательно сказалось на качестве актерского исполнительского ансамбля. Известные трудности переживал театр и в связи с переводом в Москву на должность главного режиссера Московского ТЮЗа заслуженного деятеля искусств Ю. Е. Жигульского, бесценно 12 лет руководившего нашим ТЮЗом, сплотившего творческий коллектив, воспитавшего молодежь на прекрасных тюзовских традициях (многие из названных актеров были его учениками).

Сейчас в театр пришел новый главный режиссер — молодой коммунист Юрий Котов. Он уже имеет некоторый опыт работы в качестве главного режиссера, но впереди — сложный процесс сближения с коллективом, поиск общего творческого почерка, без которого нет ансамбля, нет художественного ансамбля. В коллектив пришли и новые артисты: В. Нестеров, В. Поцелуев, В. Грачев, дебютировавшие в разных ролях в спектакле «Бемби». Но вопрос реформирования труппы, направленный на привлечение в театр творческой молодежи, не решен полностью. Он требует планомерной и повседневной работы, помощи общественных организаций.

БОЛЬШОЕ место в деятельности ТЮЗа отводится пропаганде эстетических основ театрального искусства. Здесь возможны самые разнообразные пути и формы. Некоторые из них дают осязаемые результаты. Например, постоянный лекторий для педагогов, преподающих в школах литературу, и организаторов внеклассной работы. Более 200 участников этого лектория испытывают так же, как и коллектив театра, потребность в регулярном общении, взаимном обогащении, совместном решении комплекса педагогических и эстетических задач по воспитанию детей и юношества.

С начала нового года мы хотим ввести абонемент на некоторые вечерние спектакли для совместного их посещения детьми и родителями.

Приближается Всероссийская неделя «Театр и дети», которая будет проводиться уже в четвертый раз в ноябре нынешнего года. Это — своеобразный отчет и праздник театра и зрителей, в котором ТЮЗу, как театру педагогическому, принадлежит организующая и направляющая роль. Опыт уже проведенных театральных праздников помогает сближению театра со своими зрителями. В этот период особенно важно привлечь внимание родителей и учителей к совместному с ребятами участию в этом празднике.

СРЕДИ множества повседневных задач особое место занимает подготовка ТЮЗа к своему 50-летию, которое мы будем отмечать весной 1980 года. Уже сегодня нам необходимо начать работу над отчетной афишей, которая отразит полувековой поиск детского театра. Очевидцы и участники первых десятилетий жизни Свердловского ТЮЗа — заслуженные артисты РСФСР Н. Н. Лаженица, И. М. Белозеров, П. А. Федосеев, старейшие работники театра Н. А. Дарская, Т. И. Курбатова, бывшие работники ТЮЗа, ушедшие на заслуженный отдых, помогают восстановить для юбилейной выставки страницы творческой истории Свердловского ТЮЗа.

Итак, новый 49-й сезон начинается! Наше главное желание — трудиться так, чтобы никогда не снижался зрительский интерес к спектаклям старейшего на Урале Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

И. ПЕТРОВА,
директор Свердловского ТЮЗа,
заслуженный работник
культуры РСФСР.