

«НА СМЕНУ»
Г. СВЕРДЛОВСК

- 7 ФЕВ 1980

ВЫХОДЯ ЗА РАМПУ...

* Встреча

В последнюю субботу января в малом зале Свердловского театра юного зрителя состоялась встреча творческой молодежи театра со студентами города.

...На сцене полукругом расставлены стулья. Очень буднично вышел на сцену артист, взял в руки гитару и, негромко перебирая струны, запел песню. Это было раздумье об актере, о сложной и уникальной профессии, выбранной не случайно.

Исполнитель, он же — автор стихов и музыки — В. Кабалин. Его песни почти все о театре или для театра. И в каждой главная мысль: искусство — прежде всего труд, большой, неустанный.

Как бы в подтверждение песни, на сцене появились группа молодых артистов театра, они заняли каждый свое место, и...

И никого не удивило, что началось все не с концертного номера или сцены из спектакля, а с актерского тренажа: этюдов, того, с чего начинается профессия актера.

Тот вечер «Театральной энциклопедии» — так назван новый цикл творческих встреч — отводился букве «А», букве, с которой начинается слово АРТИСТ. И песня В. Кабалина стала своеобразным прологом ко всему дальнейшему, что входило в программу вечера.

Романс П. И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была» спела Л. Ревякина. Романс не случайно был включен в программу. У него есть своя история, которая имела прямое отношение к теме вечера. Ведь Чайковский собирался написать оперу «Гроза», и ро-

манс о горькой судьбе молодой женщины должен был звучать в ней.

После такого музыкального «предисловия» сцена из спектакля «Гроза», которая шла после романа, зрителем воспринималась по-особенному. Потом были показаны миниатюры А. П. Чехова — «Верочка» и «Пересолил». И, как говорится, «под занавес» — дуэт Яшки-буксира и Ларисы из оперетты И. Дунаевского «Белая акация». Затем занавес должен был закрыться, но он не закрылся. Артисты вышли за рампу, и в той же мизансцене, в какой были сначала, оказались лицом к лицу со зрителями.

Такова актерская профессия. Настоящему актеру недостаточно общения со зрителем только на спектаклях, еще необходим «выход за рампу», нужны встречи, беседы, нужна дружба. Артистам интересно знать, что думает молодой зритель о сегодняшнем прочтении классики, каким он представляет актера 80-х годов...

Проведенные с молодежью две встречи — это только начало. Впереди показ студийных спектаклей, творческие вечера молодых артистов, дискуссии.

Л. БУХАРЦЕВА,
зав. литературной частью ТЮЗа.