



Обсуждаем
проект ЦК КПСС
к съезду партии

ИСКУССТВО ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Если посмотреть со сцены нашего театра в зал, то мы увидим сотни юных зрителей, жадных до впечатлений, нетерпеливо ждущих от нас новых знаний о жизни, утверждения идеалов добра, справедливости, красоты...

Сегодняшние малыши, помогающие аплодисментами Буратино найти Золотой ключик, через двадцать лет станут взрослыми, сильными, придут на стройки, заводы, на поля и фермы, в научные лаборатории... Мы сегодня своими спектаклями воспитываем людей XXI века и, сознавая огромную ответственность этой задачи, стремимся, чтобы творческий пульс нашего комсомольского театра бился в ритме времени, был богатым наполнения.

Театр — искусство коллек-

тивное, театр — живой творческий организм, требующий постоянного обновления, поиска. Поиск этот распространяется не только на сферу выразительных средств, новых жанровых форм, но и — прежде всего — репертурную политику, выявление творческих резервов, инициатив внутри коллектива, пополнение труппы молодыми, ищущими дарованиями.

Сейчас, в преддверии XXVI съезда КПСС, общественные организации Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола составляют план работы с творческой молодежью на пятилетку. Здесь будет учтена и необходимость продолжения профессиональной учебы, и развитие самостоятельной студийной деятельности членов театрального коллек-

тива.

Многое из того, что войдет в план, мы уже проверили, убедились в важности и нужности этих дел. Увидел свет рампы студийный спектакль (режиссер Л. Теплова) «Эй ты, здравствуй!». В нем заняты актеры — комсомольцы Л. Иванская, Е. Чадова, А. Кичигин. Сейчас наши молодые актеры увлечены рабо-

той над новой студийной постановкой. Это будет спектакль по известной пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». Ставит пьесу режиссер-дипломник С. Губарь.

Надо, наверное, пояснить читателям, чем отличается студийный спектакль от обычного. Постановка студийного спектакля проходит в нерабочее время, по инициативе актеров. Сами выбирают пьесу, сами работают над ней. Такие самостоятельные работы очень оживляют творческий настрой в коллективе, помогают порой раскрыться актерскому дарованию с неожиданной стороны, а это влияет и на участие актера в основном репертуаре.

Коллектив нашего театра, лауреат премии имени Ленинского комсомола, воспитывает

не только юных зрителей, но с заботой об уровне искусства завтрашнего дня уделяет немало внимания воспитанию творческой молодежи.

Совсем недавно к нам пришли четверо молодых актеров — через месяц-другой они защитят дипломы в Свердловском театральном училище, но уже сейчас заняты в наших спектаклях. И, думается, та-

Партийная и комсомольская организации театра решили продолжать агитбригадную шефскую работу. В прошлом году агитбригада ТЮЗа побывала с концертами в Забайкальских военном и пограничном округах, нынешним летом планируется подобная поездка к воинам-дальневосточникам.

В проекте ЦК КПСС к

кой — еще лодипломный выход на большую сцену — оправдан. Это облегчит адаптацию молодых в коллективе, сразу настроит на творческую волну.

Сейчас, в предсъездовские дни, труппа нашего театра плодотворно работает с двумя молодыми режиссерами над будущими премьерами.

«Отпуск по ранению» по повести В. Кондратьева ставит режиссер В. Рубанов. Он — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Злободневную, остроумную пьесу А. Хмелика «А все-таки она вернется! или Гуманид в небе мчится» ставит режиссер-дипломник ГИТИСа А. Шорохов. Мы рады приоткрыть молодым творческим силам в наш театр.

XXVI съезду партии есть строки, напрямую обращенные к советским художникам театра:

«Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полным удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей».

Считая, что к этому тезису надо добавить следующее:

«Повысить ответственность, социальную активность художественной интеллигенции в идеологической борьбе, в деле коммунистического воспитания».

М. САФРОНОВ,
директор Свердловского
ТЮЗа имени
Ленинского комсомола.