

ВСЕ ТЕАТРЫ на свете «начинаются с вешалки». Конечно, и ТЮЗ не исключение. И все-таки этот театр начинается со сказки.

Малыши еще только подбегают к светлomu зданию Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола, а сказка уже встречает их: на золотом шпиле высоко над крышей восседает солнечного цвета петушок.

Ветер сказки проносится по зрительному залу, сейчас он подует в «паруса» спектакля, и тот помчится по морям по волнам зрительского воображения, открывая знакомые истории, как неведомую страну... И снова дети встретятся с любимыми и такими родными героями — Буратино, Бемби, царевной Лебедь...

А потом, став уже завзятыми театралами, они под руководством учителя напишут свои первые отзывы о представлениях. Целая кипа отзывов на спектакли Свердловского ТЮЗа хранится в педагогической части театра.

По смешным, наивным, но таким искренним высказываниям (малыши еще не научились лукавить, чтобы сделать театру приятное) можно проследить, как ТЮЗ все больше и больше забирает в плен ребят души, вызывая стремление к поступку, побуждая к «процессу думания» — как было написано в одном из отзывов. К маленькому зрителю приходит понимание, что спектакль можно и «не увидеть» с первого раза, что в театре нужно учиться видеть. Постепенно маленький зритель взрослеет. Он доставляет немало хлопот и работникам педагогической части Свердловского ТЮЗа — Яне Логиновой и Антонине Храмовой. Как объяснить юному человеку в сложную пору отрочества, что театр в его жизни незаменим ничем? Как сделать, чтобы первое посещение театра не стало последним?..

Один из основателей советского детского театра А. А. Брянцев писал: «Актеры ТЮЗа должны помнить, что на их долю выпадает великая честь — подготовить кадры зрителей для будущего русского театра». И в решении этой трудной задачи добрый помощник театрального зрителя — школа.

• ЗДРАВСТВУЙТЕ, КОЛЛЕГИ!

ДОБРЫЕ СИГНАЛЫ РАДОСТИ

У Свердловского ТЮЗа много друзей в разных школах. Это и 2-я железнодорожная, и 110-я, и 38-я. Но самая тесная дружба у ТЮЗа сегодня с 144-й средней школой, что в соцгороде Уралмаша. Ее старшеклассники уже не изменяют ТЮЗу, своему театру — ведь они его воспитанники и верные помощники.

Отношение к театру учеников начинается с отношения к нему учителей. В 144-й средней педагоги прекрасно понимают, что ТЮЗ решает ту же, что и они, задачу — воспитание человека, но средствами театрального искусства. Именно поэтому и сложились такие добрые отношения между их коллективами. Не только директор школы В. К. Бережинская, не только преподаватели гуманитарных, но и других предметов ратуют за воспитание театром.

Сейчас в Свердловском ТЮЗе один из лучших спектаклей «Отпуск по ранению» В. Кондратьева (постановщик — главный режиссер театра Владимир Рубанов). Он — о тревожных, трудных днях Великой Отечественной войны, о честности и бескомпромиссности юности, о нравственном мужании. Героев этого спектакля ребята из 144-й школы пригласили на вечер, посвященный Дню Советской Армии, к которому готовились. Спектакль так взволновал школьников, что они сознательно не отделяют актеров Виктора Поцелуева и Марину Гапченко от созданных ими образов. И начался разговор о самом главном — долге перед Отечеством.

Много лет при ТЮЗе существует зрительский актив — свя-

зующее звено между театром, школой и родителями. Если раньше малыши шел в театр, держась за мамину руку, то нынче переросший маму сын сам ведет ее в ТЮЗ: «Посмотрим вместе. Тебе понравится...».

Школьники неравнодушно относятся и к удачам, и к творческим потерям своего театра. А началось все с обсуждения спектакля «Свидание в субботу» А. Яковлева. Подростки пришли с родителями и, нисколько не смущаясь присутствием пап и мам, принялись спорить с создателями спектакля о решении темы «отцов и детей», первого юношеского чувства.

«Мы + ТЮЗ = любовь!» — так называли школьники рукописный журнал, подаренный коллективу, когда тот был удостоен премии Ленинского комсомола. Особенно интересны странички журнала, разграфленные на три колонки: «смотрим, спорим, оцениваем». В первой — название спектакля, например, — «Драматическая песня»; во второй — главный вопрос, на который пытались дать ответ, обсуждая спектакль, — «Зачем живет человек?»; и в третьей — оценка, в данном случае такая — «Вернуть в репертуар!». Есть и другие оценки: «Актеры здорово прыгают» (большого про спектакль «Нежданные гости» в его теперешнем состоянии, пожалуй, и не скажешь). Есть и просто — как в дневнике: «5+».

Любимые гости школы — актеры. И не только для разговора о творческих планах приходят они сюда, но и чтобы участвовать с ребятами в их делах. Например, помочь 8-му «А» поставить на школьной сцене

«Горе от ума». Нашлись в костюмерной ТЮЗа и платья, и фракы для грибоедовских героев.

Дети же изо всех сил помогают ТЮЗу. Задолго до премьеры готовятся к разговору о спектакле «Роман и Юлька» о повести «Вам и не снилось...» Г. Щербаковой — перечитывают повесть, посмотрели фильм, чтобы можно было сравнить режиссерские трактовки. Пишут свои отзывы на работы театра, участвуют в обсуждениях и диспутах. А главное — они живо интересуются жизнью и планами театра, как и положено друзьям.

Юные зрители могут задать актерам или режиссеру любой вопрос — пишут записку, а потом в педагогической части им передадут ответную.

Вопрос актеру В. Поцелуеву после премьеры «Золушки»:

«Мы привыкли видеть вас в больших ролях в спектаклях для старших школьников. И вдруг — «Золушка», привратник. Ваше отношение к этой роли?».

Ответ актера:

«Мой театр называется — театр юного зрителя, и мне одинаково интересно разговаривать со сцены и с малышом, и с подростком, и с почти взрослым молодым человеком. А с малышом — все-таки особенно. Если он сейчас полюбит моего «привратника», то придет в наш театр еще и еще. И когда-нибудь, через много лет, приведет к нам уже своего сына или дочку и, увидев меня на сцене, вдруг вспомнит время, когда он был маленьким, а актер молодым. А все потому, что сегодня я старался смешно, ласково и доверительно поговорить с ним. Иначе нельзя — ведь разговаривая с вами, мы говорим с будущим! А чтобы нас вспомнили, будущее должно нас полюбить. А любит добрых. И мне приятно даже в такой маленькой роли быть добрым и смешным».

...На фасаде Свердловского театра юного зрителя — барельеф: молодой боец в буденовке поднял трубу высоко к небу, чтобы по сигналу радости торопились юные в свой театр на прекрасные уроки жизни и искусства.

Е. ШАКШИНА.

г. Свердловск.