

16 апр. 1984г.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ТЕАТР

КОГДА ВСЕМ ИНТЕРЕСНО

НЕУДЕРЖИМО летящий в атаку всадник в легендарной буденовке времен гражданской войны, бесстрашный мальчишка-трубака, который всегда впереди отряда, — такая эмблема привлекает внимание к афишам театра юного зрителя. Есть у этих афиш одна особенность: рядом с названием спектакля указан возраст зрителя, которого будет ждать театр в этот день. Например, вот спектакль «Нацаркекия» — для ребят от первого класса.

...Звонят детские голоса в просторном светлом фойе. Неспokoйная, озорная у ТюЗ публики. Мелькают пионерские галстуки, белые фартуки, все чистое и выглаженное — пришли в театр! Но немало и таких из «театралов», которые, держась за мамину руку, пока по слогам читают программку.

Постепенно стихает шум, гаснет в зале свет, и зажигательным грузинским танцем начинается спектакль. Вот, под домашнему расположившись на самом краю сцены, главный герой спектакля Кикила (С. Белов), продолжая славные традиции барона Мюнхгаузена, рассказывает о своих подвигах, заставляя слушателей ахать и изумляться. Но Кикила — мастер не только говорить. Как ловко он проучил богача Ясона с его жадной женой и глупым сыном Вахушти!.. В антракте подхожу к серьезной кроче с огромными бантами, зачарованно стоящей возле сцены. Кто ей понравился

больше всех? Ответ обескураживает: Кикила и Вахушти. Ну, Кикила — понятно, а почему именно Вахушти? У человечка загораются глазенки: «Он такой противный!». (Вот и говори потом, что дети оценивают не игру актера, а образ, им создаваемый. А Вахушти этот действительно отменно противен — толстый, капризный, ленивый и на удивление глупый...

Трудно поверить, что есть что-то общее между «таким противным» Вахушти и актрисой Н. Ланцовой — столько в ней женственности, обаяния, открытости. И тем не менее...

— Вахушти — моя любимая роль, — признается актриса. — Я получаю от нее радость. Это вообще спектакль-радость, яркий, смешной, как будто горит в нем частичка щедрого грузинского солнца. Добрая фантазия его создателей дарит зрителю неповторимый мир грузинской музыки, песен, мягкого юмора...

Я вспомнила, как в ходе спектакля сидевший рядом со мной мальчик лет семи тщетно пытался объяснить своему папе, что чудовище на сцене ненастоящее, а папа не слушал, с восторгом глядя на это театральное чудовище... И спросила:

— Наталья Григорьевна, как вы думаете, почему на детском спектакле интересно и взрослым?

— Наверное, дело в том, что сказка, мечта о чуде живут в душе каждого взрослого человека. А ТюЗ дарит

эту сказку, возвращая на несколько минут в детство, когда добрые силы всегда побеждали, а злые имели возможность исправиться. Кроме того, спектакли помогают родителям быть не возле, а вместе с ребенком, вместе от души смеяться и вместе задумываться — так ли часто выпадает такая возможность? Вообще дети с родителями, по-моему, — самая благодарная публика: для них поход в театр — событие, его ждут и готовятся к нему заранее, поэтому его и воспринимают как праздник.

Как праздник... Да, это действительно так. С каким удовольствием смотрят взрослые давно знакомую «Золушку» по сказке Е. Шварца. Как чутко и непосредственно реагируют маленькие зрители на любую оригинальную режиссерскую выдумку, с какой готовностью идут навстречу актерам! Н. Г. Ланцова играет в спектакле Мачеху, и это, мне кажется, одна из наиболее удачных ее работ, так как актрисе удалось найти свою, неизбитую трактовку роли. Ее Мачеха — «женщина прехорошенькая» (по отзыву мужа), кокетливая, подвижная, с приятным мелодичным голосом. Ее порой и пожалеть можно — она «крабует, как раб, требует, настаивает, очаровывает», вечно в суете, в хлопотах. И какое разочарование постигает ее в конце — оказывается, «связи связями, но надо и совесть иметь». Напор, азартная дея-

тельность, быстрая деловая походка, а после крушения всех планов — поникшие плечи, безвольно опущенные руки. Право, можно пожалеть ее! Эта Мачеха не просто зла — она лицемерна. Она очень хочет выглядеть доброй и отзывчивой, но каждое ее движение и слово фальшивы. «Она не злая, она хитрая», — пояснил мой сосед своему другу. Точнее определить я затрудняюсь.

Разные спектакли — разные зрители. Вот, например, в зале старшеклассники, студенты и давно уже нестуденты — идет спектакль «Любовь, любовь, любовь...» по произведениям А. П. Чехова, одна из последних премьер театра. В основе стройной и продуманной композиции спектакля — водевили «Предложение» и «Медведь». Н. Ланцова играет очаровательную «вдовушку с ямочками на щеках» из водевиля «Медведь», «поэтическое создание», готовое с оружием в руках отстаивать привилегии слабого пола. Различные отклики вызвала эта работа, но несомненно одно: такая роль еще раз доказывает, что ТюЗ требует от актера особой гибкости, особой универсальности. Здесь ни у кого нет четкого амплуа, здесь в водевилях, драмах и сказках одна и та же актриса с одинаковой отдачей играет девочком и бабушкой, мальчишек и вдовушек, даже зверей. Только что закончена работа над новым спектаклем «Маугли», где

Ланцова исполняет две роли: Мать-волчицу и мать Маугли. Впрочем, закончена ли? Ведь каждый спектакль — десятый или сотый — привносит что-то новое, и в этом особенность работы актера.

Скоро наш ТюЗ уезжает на гастроли в Алма-Ату, поставив в гастрольную афишу лучшие свои работы.

— Как я отношусь к гастролем? Я люблю это время. Для меня оно не просто период, связанный с дополнительными хлопотами и волнениями, но прежде всего — возможность проверить себя, показать не только новым зрителям и новой критике, но и себе самой, на что способна. Гастроли — это когда все заново: и неудачи, и радости, и неожиданные открытия...

...Приближается время спектакля, спешат к театральному подъезду зрители. Ничем не выделяются из людского потока те, кому через несколько минут предстоит выйти на сцену и прожить чужую жизнь, реальную или сказочную. Вот так уже много лет спешит к театру актриса Н. Г. Ланцова, оставляя за его порогом свои житейские заботы. Создавать сказку — такая у ней работа...

Постепенно заполняется зал, звучит особенный — тюзовский! — звонок. Какую встречу обещает нам сегодня афиша с летящим вперед всадником?

М. ПОРОШИНА,
студентка.