

КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ...

11 сентября Свердловский ТЮЗ имени Ленинского комсомола открывает свой 55-й сезон. Естественно, театр размышляет о том, что ему предстоит сделать в новом году...

Давно известно, работать для детей легко: нужно делать то же, что и для взрослых, но только лучше. Стало быть, ясно: играть в ТЮЗе нужно немножко лучше, чем во МХАТе и БДТ, а подбирать репертуар несколько живее и разнообразнее, чем во «взрослых» театрах, вот и все.

Это не только шутка — это наша общая мечта. Мы желаем для детей всего самого-самого, мы готовы на все — только бы они были счастливы.

...«Счастье — это когда тебя понимают»... И, занятые заботами о счастье сыновей и дочерей, родители часто не успевают понимать детей. Не успевают искать понимания.

В основе деятельности Свердловского ТЮЗа лежит как раз мысль «семейная»: заботы семьи — кровное дело для театра.

«Семейный» театр предполагает своей сверхзадачей формирование активной жизненной позиции, воспитание в юном человеке достоинства, доброты и сострадания.

Очевидно, цели у театра и семьи единые. Но до создания между ними гармонического сотрудничества, к сожалению, еще далеко.

Часто ли мы видим в зале родителей с подростками, пришедших посмотреть спектакль вместе? Пока ребенка одного бояться отпускать далеко от дома, совместные походы — норма семейного отдыха. Но вот ребенку исполнилось 10—12 лет, — и все нередко передоверяется школе или пускается на самотек.

А «семейный театр» — место, куда юному зрителю всегда должно хотеться пойти вместе с членами семьи. Но между «должно»

и «есть» — увьи! — «дistanция огромного размера».

...Вот младшие идут из театра — кто с родителями, кого встречают.

Ребенок пробует высказать, выразить впечатление. А ему отвечают:

— Смотри под ноги! Закрой рот — простынешь! Застегни пальто!

В шестом классе разговор о семейных походах в театр выявляет сложившуюся реакцию:

— Не люблю бывать в театре с папой — он смеется совсем не к месту, а мне неловко за него.

Увы, семья порой не контролирует духовных интересов детей, а иногда вступает с ними в настоящую битву. То, что приводит в восторг одних, вызывает у других раздражение. Разница в восприятии произведений искусства постепенно распространяется и на явления действительности.

Драматическую и — увьи! — типичную ситуацию во взаимоотношениях «отцов и детей» ярко выражают два полярных возгласа:

— Говори — не говори, мои дети ничего не понимают!

— Что с родителями говорить? Все равно не поймут.

А ведь «семейному» театру дана счастливая возможность указывать пути к пониманию. «Наводить мосты» между поколениями — такова волшебная сила искусства. Волшебство состоит прежде всего в разрушении стереотипа обыденных, устоявшихся отношений «отцов и детей».

Театру дана возможность показать глубинный смысл бытовых ситуаций, расшифровать скрытые в повседневности проблемы нравственные, морально-этические.

Прекрасно, если после спектакля родители и дети заговорят обо всем этом, откровенно и внимательно обсудят увиденное. Ну, а если им самим не справиться с таким разговором?

Не хватит эстетического опыта? Или процесс взаимного непонимания зашел слишком далеко?

Театр уделяет немалое внимание коллективным обсуждениям, намереваясь в будущем совершенствовать их формы. Но проблемный разговор не возникает на пустом месте — для него нужна основа, пьеса, насыщенная волнующими и острыми вопросами.

Еще В. Г. Белинский указывал: рост человеческой личности происходит в процессе освоения как новых сторон жизни, так и сложного художественного материала. Недаром наш театр в наступающем сезоне готовит для юных зрителей репертуар достаточно серьезный и неоднозначный: пьесы О. Павловой-Кучкиной «Страсти по Варваре», А. Вампилова «Прощание в июне», О. Данилова «Три пишем — два в уме».

Очень разные эти произведения объединяют острота конфликта, многослойность проблематики.

55-й сезон станет в какой-то мере даже экспериментальным, потому что давно уже ТЮЗ не обращался сразу к целой «обойме» пьес-проблем...

Имеет смысл, видимо, подумать о постоянно действующей «малой сцене» — для этого театр располагает достаточными творческими силами, причем использовать малую сцену как лабораторию не только театральной, но и педагогической, как своеобразный «класс» в театре.

ТЮЗу предстоит поработать над этим и многими другими вопросами — ведь в действие вступает реформа общеобразовательной школы...

Е. ПОДДУБНАЯ,
кандидат филологических наук, член общественного худсовета ТЮЗа;

О. ЛОЕВСКИЙ,
помощник главного режиссера по литературной части.