

1 1 СЕН 1984

сегодня Свердловский театр юного зрителя

имени Ленинского

комсомола открывает 55-й сезон

# «ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ»

Такие слова на афише театра всегда вызывают любопытство: что за встреча впереди, с какой пьесой, с каким драматургом?..

Сегодня на эти вопросы для молодых читателей «На смену!» и зрителей театра юных отвечают главный режиссер ТЮЗа Владимир Рубанов и заведующий литературной частью Олег Лоевский.

**В. Рубанов:** — В новом сезоне я работаю над постановкой пьесы Александра Вампилова «Прощание в июне». Само название, само имя сразу вызывают, наверное, интересные вопросы: почему именно Вампилов, почему именно эта пьеса?..

Начну с того, что Вампилова на сцене нашего ТЮЗа еще не ставили, а драматург этот — очень значительная фигура в советском театре, и нужно знакомить с ним молодого зрителя. Теперь о пьесе — драматург определил ее жанр: «студенческая комедия», она — о молодежи, то есть, для нас и о нас.

Когда мы стали работать над пьесой, поняли, что, несмотря на внешнюю ее комедийность, она очень серьезная, глубокая, что суть ее отнюдь не исчерпывается внешними признаками. Она задает очень острые, болевые нравственные вопросы сегодняшнего дня, хотя и написана давно, в 60-х.

Сейчас, к сожалению, наблюдается такая тенденция и среди взрослых, и среди юных — растяжимость моральных устоев, отсутствие четких нравственных ориентиров. Человек на словах знает, что такое «хорошо», что такое «плохо», но как бы не чувствует этих понятий. Так, дружба для него, порой — в диапазоне от необременительного приятельства до предательства. Так, ради шутки он может сказать девушке: «Ты мне нравишься...», а потом очень удивляться, что ему поверили, восприняли всерьез...

Это будет спектакль об ответственности за слово, за дело, и еще — о компромиссах. Когда человек идет на компромисс? Когда он согласился на предложение, противоре-

чащее его принципам? Нет, гораздо раньше, когда он только задумался, а не сказать ли «да», когда допустил для себя возможность выбора между нравственным и безнравственным.

**О. Лоевский:** — А первой премьерой нового сезона будет спектакль «Страсти по Варваре» в постановке Вячеслава Анисимова. Пьесу написал известный журналист «Комсомольской правды» Ольга Кучкина. Ее журналистская профессия позволила в этой пьесе приблизить театр к жизни. Здесь действие отталкивается от конфликтной ситуации между еще достаточно молодой матерью и уже почти взрослой дочерью. Нет между ними взаимопонимания, настоящей доброты. Обе «ждут двухтысячного года», с которого, по их мнению, должна начаться новая счастливая жизнь. Но 2000-й год рождается сегодня, и если сегодня они не пойдут навстречу друг другу, не преодолят эгоизма то счастья не будет и через много лет.

В новом репертуаре ТЮЗа — два главных направления: спектакли о молодежи, для молодежи и спектакли, посвященные 40-летию Победы. Останется в афише спектакль «Отпуск по ранению» В. Кондратьева — работа, дорогая театру, программная. Готовятся две премьеры — «Барabanщица» по известной пьесе А. Салынского, в работе пьесы свердловского драматурга Владимира Балашова о детях-уралмашевцах военной поры. Ставит этот спектакль режиссер Дмитрий Астрахан, который возвращается в театр после службы в рядах Советской Армии.

**НА СТЕНЕ** в кабинете главного режиссера уже висит броская афиша: «25 ноября 1984 года — открытие Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству». К ней ТЮЗ тоже готовит премьеру: это сказка Л. Устинова «Бочка меда». Во время Недели пройдут традиционные встречи с педагогической общественностью, будет работа фотовыставка «Театр и дети», пройдет фестиваль «Дебюты» — сцена ТЮЗа на одном из утренников будет представлена коллективом детской театральной самодей-

тельности. Юных зрителей ждет еще много сюрпризов, о которых мы пока не будем рассказывать.

В новом сезоне педагогическая часть театра подготовила цикл театральных вечеров для старшеклассников. Здесь будут и просмотры спектаклей, и обсуждения их, и встречи с режиссерами, актерами, театральными критиками, психологами, социологами.

На одном из таких вечеров зрители увидят новый спектакль о выборе жизненного пути — в основе его пьеса ленинградского драматурга Олега Данилова «Три пишем, два в уме», рассказывающая об учащихся ГПТУ. Пьеса проблемная, и, наверное, спектакль вызовет немало споров.

Молодежи небезынтересно будет узнать, что для спектакля «Прощание в июне» музыку и песни пишет Борис Гребенщиков, руководитель популярной ленинградской группы «Аквариум».

1985 год объявлен ЮНЕСКО годом Чехова в связи со 125-летием великого писателя. На родине Антона Павловича, в Таганроге, пройдет чеховский театральный фестиваль. Наш ТЮЗ тоже готовится к нему, собираясь представить на суд южнороссийского зрителя спектакль «Любовь, любовь, любовь...».

В октябре в театре начнется смотр театральной молодежи (он проходит раз в два года), в нем примут участие восемь актеров, главный художник театра А. Шубин и режиссер Д. Астрахан.

А совсем скоро — 17 сентября — в Москве откроется конгресс АСИТЕЖ (Международной ассоциации детских театров). Он продлится десять дней, приедут представители театров разных стран, покажут лучшие свои спектакли, поделятся творческим опытом. И, конечно, это будет хорошей школой для свердловчанцев — В. Рубанова, А. Шубина, О. Лоевского, которые в составе советской делегации примут участие в работе конгресса.

К. ОСИПОВА.