

10,85  
РСТСР  
Свердловск  
гос. № 103

«НА СМЕНУ»  
г. СВЕРДЛОВСК

4 стр. 16 октября 1985 года «НА СМЕНУ!»

# «Алеша», «Овод», «Недоросль»

Прошла пора гастролей. На месте старых афиш появляются новые, еще пахнущие типографской краской — со знакомыми эмблемами свердловских театров. Начался новый театральный сезон.

Лауреат премии Ленинского комсомола Свердловский

— Олег Семенович, наряду со «старыми» спектаклями, прочно вошедшими в репертуар театра, какие ближайшие премьеры сезона ожидают зрителей?

— К открытию нынешнего сезона мы готовились давно и серьезно. В первые же дни мы предложим нашим зрителям две очень важные для нас премьеры. Обе они посвящены молодежи.

Нынешний год — год 40-летия Великой Победы. Война нам памятна не только героическими сражениями, мужеством советских людей, но и тем, что она выкристаллизовывала, выявляла в людях самое чистое, самое хорошее, стойкое, ставя их в экстремальные ситуации. Война «фильмовала» человеческие характеры...

Главный герой спектакля «Алеша» по пьесе В. Ежова и Г. Чухрая — представитель того поколения, которое сразу после окончания школы пришлось защищать Родину от фашистских захватчиков. Зрители увидят его в тяжелом 1942 году, по дороге домой, на которой он сталкивается с людьми в тылу. Здесь проявляется характер Алешы. Он действует, совершает поступки. Любое проявление зла, насилия, несправедливости — его личный враг. Так во всем — и в большом, и в

малом.

Постановщик спектакля — Владимир Рубанов. В работе над «Алешей» мы добивались современного звучания темы, образа главного героя. Не случась в спектакле такой эпизод, придуманный режиссером: на станционной барахолке Алеша примеряет прямо на военную форму гражданский пиджак. И мы словно видим современного парня в «предлагаемых обстоятельствах» того времени... Мы хотим, чтобы наш сегодняшний зритель вместе с Алешей Скворцовым «погрузился» в атмосферу тех лет, в проблемы людей, которым мы так обязаны.

Сегодняшняя молодежь — лучшие из них — несут тот же духовный потенциал, что и старшее поколение. Преемственность поколений — одна из важных наших тем.

— А чему посвящена вторая премьера октябрьской афиши?

— Это новая работа театра — спектакль по пьесе О. Данилова «Три пишем — два в уме». Герои этого спектакля — наши современники, но о нем нельзя говорить вне связи с «Алешей». В несоответствии людей — Алешы Скворцова и Александра Чикова, героя второй премьеры — мы попытались найти точки со-

государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола нынче в пятьдесят шестой раз поднял свой занавес. В канун открытия сезона в ТЮЗе мы побывали в гостях у заведующего литературной частью театра О. С. Лоевского.

прикосновения, схожесть в неуспокоенности, в поисках истины. И если в современном герое это порой носит характер безоглядного отрицания — очень важно, пройдя определенный жизненный путь и столкнувшись с несправедливостью, найти в себе силы встать на стезю добра, воскресить веру в нравственные законы, совесть.

— Что же происходит в этом спектакле?

— Из названия — «Три пишем — два в уме» — можно догадаться, что речь пойдет об учебе, причем об учебе в профессионально-техническом училище. Мы знаем, что порой ребятам незаслуженно завышались оценки по общеобразовательным предметам, в результате чего у учащихся исчезал стимул к изучению предмета. Такая ситуация происходит и в нашем спектакле. Александр Чиков отказывается учить историю — все равно поставят тройку. Но сталкивается с нравственной позицией своего учителя, молодого человека, для которого важны не только знания, но и убежденность, мировоззрение.

Поставил спектакль Д. Астрахан. Музыка к спектаклю написал молодой свердловский композитор, руководитель рок-группы Алек-

сандр Пантыкин. Это его дебют в театре.

Нам бы хотелось, чтобы зрителями спектакля стали учащиеся вместе со своими наставниками — педагогами, мастерами производственного обучения, комсомольскими вожаками.

Спектакль острый, злободневный. Проблемы, которые в нем поднимаются, обсуждаются сегодня на самом высоком уровне в нашей стране, являются составной частью претворения в жизнь школьной реформы.

— Это самые ближайшие премьеры, а какие постановки театр планирует осуществить в течение всего этого сезона?

— Известный советский драматург А. Яковлев инсценировал роман Л. Войнич «Овод». Инсценировка необычная, в ней найден интересный ракурс освещения отношений между героями. О характере спектакля по этой инсценировке в нашем театре пока говорить сложно, мы находимся на подступах к этой работе, которую хотим посвятить XXVII съезду КПСС.

Дмитрий Астрахан приступил к работе над русской классикой. К сожалению, еще в школе существует стереотип восприятия «Недоросля» Д. Фонвизина, хрестоматийный взгляд на пьесу.

## театр

Хочется верить, что наш спектакль по этому замечательному материалу не будет хрестоматийным, что многое в нем станет открытием для наших зрителей. Подготовительная работа в самом разгаре — изучаются материалы по той исторической эпохе.

Наш земляк Владислав Крапивин совместно с театром закончил первый вариант инсценировки своей повести «Дети Синего фламминго». Работа с Крапивиним — настоящий праздник, радость для театра. Остается лишь пожелать, чтобы настроение это передалось зрителям на будущем спектакле.

А для наших маленьких друзей сейчас репетируется сказка Виктора Ольшанского «Если прямо пойдешь...». Как и все сказочные спектакли, он будет учить малышей мечтать, утверждать добро, презирать трусость... Осуществляет постановку В. Муравец, главный режиссер Куйбышевского театра юного зрителя.

— Открытие сезона предваряли только что закончившиеся обменные гастроли Свердловского и Куйбышевского театров юного зрителя. Олег Семенович, расскажите немного о выступлениях свердловчан в Поволжье...

— Поездка в Куйбышев — город, известный своими большими театральными традициями, взыскательными зрителями, — это прежде всего экзамен. И теперь можно с уверенностью ска-

зать, что экзамен нами выдержан. Об этом свидетельствуют пресса, театральная общественность города, в дни гастролей в куйбышевском Доме актера состоялся интересный и объективный разговор с критиками.

Свыше пятидесяти тысяч куйбышевцев побывали на наших спектаклях. А десять последних дней гастролей театр работал в Тольятти.

— Какие спектакли театра особенно полюбили волжанам?

— Вампиловский «Прощание в июне», спектакль «Любовь, любовь, любовь» по произведениям А. П. Чехова, «Любимец публики» по пьесе С. Полякова... Все эти названия стоят в нашей сезонной афише. Приглашаем на них молодежь города.

— На каких мероприятиях театра для молодежи мы сможем побывать в этом сезоне?

— Ну, прежде всего это Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству», спектакли и мероприятия которой будут адресованы юным зрителям всех возрастов, учащимся профтехучилищ. Обсуждения спектаклей с рабочей молодежью города будут проходить в цикле вечеров «Молодежь театра — молодежи труда». В наших планах — традиционный фестиваль «Дебюты».

И, конечно же, ни одного сезона в Свердловском ТЮЗе не обходится без встреч с нашими зрителями в рабочих и студенческих общежитиях, в школах, на заводах.

Беседу вел  
С. ПЕТРОВИЧ.