

Культура. 2002. 6-13
Театр
за бетонной
стеной с.4

В октябре на сцене Екатеринбургского ТЮЗа, думается, впервые в стране, играли Ницше. Жанр спектакля "Веселые пляски" московский режиссер Андрей Санатин обозначил как "открытый урок", на который допускаются, как известно, все желающие. Идея сделать спектакль по произведениям не самого театрального писателя, да еще с вечным клеймом идеолога фашизма, принадлежит актеру ТЮЗа Олегу Гетце и вынашивалась больше четырех лет. Графическая до аскетизма сцена, школьные парты, вещи учителя, ненадолго покинувшего класс, и ученики-артисты, достигшие возраста учителя-философа. Так началась неделя. На Малой сцене.

А завершилась она опусканием пожарного бетонного занавеса на Большой. С этого действия отныне будут начинаться спектакли "Театра за бетонной стеной" – нового проекта главного режиссера Вячеслава Кокорина. По этому поводу в ТЮЗе был оплашен "Манифест", объясняющий все цели и задачи театра в театре: "Хватит прятаться. Пора вернуться к реальности. Пришло время обратиться к новым пьесам, чтобы понять, что с нами происходит и в каком мире мы живем. Слишком далека классическая драматургия от действительности..." Открылся новый театр пьесой М.Равенхилла "Отчетливые полароидные снимки" для зрителей "после 18 лет". По мнению В.Кокорина, давно уже назрела необходимость создать театр-боль, а не театр-плач. Бетонная стена, с одной стороны, отгораживает происходящее на сцене от огромного зала, желающего лишь смеяться и развлекаться, с другой стороны, стена пытается объединить в единое пространство тех, кто готов воспринимать современные тексты, шокирующую откровенность действительности.

Минувшая неделя началась с приезда в Екатеринбург большой группы молодых режиссеров.

Два дня в режиме нон-стоп в ТЮЗе показывали свои блиц-творения молодые столичные (и один ярославский) режиссеры съехавшимся со всей страны режиссерам и директорам детских и молодежных театров. Этакая ярмарка молодых талантов. Автор идеи, все тот же Вячеслав Кокорин, пытается таким образом сдвинуть с мертвой точки проблему притока свежей режиссерской мысли в провинциальный театр.

Девять учеников из мастерских Марка Захарова и Григория Козлова в экстремальных условиях (всего за три дня) с поделенной на части и на все готовой труппой ТЮЗа готовили эскизы (этюды) из "Обломова" и "Тани", "Из жизни насекомых" и "Калигулы". Репетировали везде – от подвала до чердака. В перекурах между фрагментами – переговоры, договоры, разговоры о судьбах и положении современного российского драматического театра, о возможности сотрудничества с начинающими и весьма небезлестными режиссерами. Последние готовы "даже на год" бросить столицы и ехать по всей стране ставить свои спектакли.

Инициатива уральцев, у истоков которой стоят заместитель директора Екатеринбургского ТЮЗа Олег Лоевский и нынешний главный режиссер театра Вячеслав Кокорин, коллегами принята искренне и поддержана горячо. И дай-то Бог, чтобы имела продолжение. Как на сценах провинциальных театров, так и на будущий год в Екатеринбургском ТЮЗе.

Наталья ПОДКОРЫТОВА
Екатеринбург