

30 ИЮН. 39



На снимке: лучшие артисты Свердловского ТЮЗ'а (слева направо) режиссер В. Г. Белов, О. С. Ломоносова, М. С. Друян, Я. И. Шварцман, К. А. Щепкин, Е. В. Лялина, В. К. Турбин, Е. Ф. Малаховская, В. М. Якимов, Е. М. Егоров, А. А. Сергеева, художественный руководитель В. С. Битюцкий, Н. Н. Лаженцева, Т. М. Михайлова, художник Н. С. Ломоносов, В. Г. Лавров.

Фото И. Щепелева.

До новой встречи, дорогие товарищи

С 1 июня по 30 июня в г. Серове проходили гастроли Свердловского Театра Юных Зрителей, было поставлено сорок спектаклей, из них 30 для детей и 10 для взрослых. Посетили театр за месяц 25.000 детей и 8.000 взрослых, трудящихся преимущественно молодежи. В репертуар входило 11 пьес, лучшие из них: «Баба-Яга—Костяная нога», «Красная шапочка», «Пионерская застава», «Хижина дяди Тома», «Рожденные бурей», «Бедность не порок». Артисты прекрасно провели спектакли, дали живую и интересную игру.

Особенно нужно отметить последний спектакль «Рожденные бурей». Артисты играли хорошо, прекрасно исполняли роль Андрея Птахи тов. Турбин В. К., Олеси—т. Лаженцева Н. Н., Эдварда Магельницкого—Прокаев И. А., майора Золченбурга—тов. Белов В. Г.

Больше всего детям понравились «Пионерская застава» и «Красная шапочка», взрослым—«Рожденные бурей» и «Бедность не порок».

Работники театра были нынешнено связанны с массами. Большую работу они провели в школах—сделано 70 бесед с детьми о работе, значении и истории театра.

Силами артистов дан концерт в Серовском детдоме и на вечере выпускников школ № № 22, 23. Воспитанники

Прощальный спектакль

Сегодня в Дворце культуры Свердловским Театром Юных Зрителей будет поставлен прощальный спектакль «Хижина дяди Тома»—по одноименному рассказу Бичер-стону, режиссер Белов В. Г., художник Ломоносов.

Главные роли исполняют лучшие артисты театра: дядю Тома играет Шварцман Я. И., Дору—Лаженцева Н. Н., Джерси—Лавров В. Г., Хлою—Малаховская С. Ф., Элизу—Ломоносова О. С., Топси—Друян М. С.

СЕРОВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

С самого приезда в г. Серов нас волновало одно: какой будет первая встреча с серовским зрителем.

С молодежью у нас сразу установились отношения взаимопонимания и дружбы. Большое наслаждение доставляла реакция зрительного зала. Свердловские ребята в большинстве «искушенные театром» в течение спектакля живо делятся впечатлениями, узнают актеров, иногда активно помогают любимому герою—в общем ведут себя по-хозяйски. Здесь же спектакль воспринимался, как явление новое, поражающее. Ребята были захвачены сценой и зал замерал, прерываясь лишь бурными аплодисментами.

Взрослый зритель приходил

с предубеждением против детского театра, как театра «настоящего». Недоверие зрителей явно ощущалось в начале спектакля, затем недоверие сменилось удовлетворением и, наконец, активным взволнованным одобрением.

Во второй половине гастролей недоверие уже не ощущалось, театр завоевал признание взрослого зрителя.

Коллектив уезжает из города Серова с чувством глубокого удовлетворения от сознания, что задача, поставленная перед ним областными организациями—культурно обслуживать детей крупнейшего металлургического центра Урала им с честью выполнена.

Художественный руководитель ТЮЗ'а Битюцкий.

ПРЕКРАСНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Свердловский Театр Юных Зрителей сегодня заканчивает свою работу в городе Серове.

Я просмотрела восемь постановок театра, особенно мне понравились и надолго останутся в памяти «Бедность не порок», «Пионерская застава», «Рожденные бурей», «Хижина дяди Тома». Отличная игра артистов, прекрасные декорации—все это говорит за то, что театр повседневно за-

ботится о зрителе.

Помню, когда артисты ТЮЗ'а приезжали к нам в детдом, ребята с удовольствием слушали их выступления. В дружеской беседе рассказали нам многое хорошего.

От всего сердца благодарю весь коллектив театра за хорошие постановки, за тесную связь с зрителем.

Воспитанница детдома им. А. М. Горького Елена Каргаполова.

Пребывание в Серове—лучшее воспоминание

Мне с нашим Театром Юных зрителей приходится ежегодно выезжать на гастроли в крупнейшие промышленные центры области, и я с каждым годом убеждаюсь все больше, как быстро, культурно растет наш советский зритель. Какую большую ответственность чувствуешь, когда вступаешь на сцену перед таким строгим ценителем и вместе с тем благодарным зрителем, каким являются серовские пионеры и школьники.

Независимо от того, ведущую или маленькую эпизодическую роль приходится исполнять, я всегда ощущаю внимание нашего маленького зрителя, я прекрасно ощущаю сочувствие ко мне, «Дяде Тому» и ненависть к «Скрипциным».

Мое пребывание в городе Серове останется лучшим воспоминанием.

Артист ТЮЗ'а Шварцман