

## К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В летний сезон этого года трудящихся гор. Чкалова и особенно молодежь ожидает радостное событие. В Чкалов на гастроли приезжает один из лучших в Союзе ТЮЗ'ов — Свердловский театр юного зрителя.

За 10 лет своего существования коллектив театра обслужил около двух миллионов детей младшего, среднего и старшего возрастов гор. Свердловска и других крупнейших промышленных центров Урала и заслуженно приобрел большую славу и любовь юных зрителей. После гастролей в Чкалове театр приглашен в Москву.

Воспитывающая сила искусства в деле коммунистического воспитания молодежи громадна. Партия, мудрый и великий Сталин уделяют коммунистическому воспитанию молодежи отеческое внимание. Сталинской заботой и любовью окружены у нас дети, юноши, девушки.

Свердловский театр юных зрителей покажет в Чкалове свои избранные постановки, осуществленные под руководством главного режиссера и художественного руководителя театра Р. Т. Бережного.

Сюда входят: Грибоедов — «Горе от ума», А. Н. Островский — «Женитьба Балзаминова», «Сказка» — М. Светлова, «Доктор Калужный» — Ю. Германа — для детей старшего возраста.

«Брат героя» — Льва Кассия, «Пионерская застава» — Хорькова, «Острог сокровищ» — Я. Ковриги (по роману Стивенсона), «Хижина дяди Тома», «Зона и Брунгита» и «Малахитовая шкапулка» — Королькова и Балкова — для среднего и старшего возрастов.

«Красная шапочка» — Шварца и «Бот в сапогах» — Малияевского — для младшего возраста.

Особое место, безусловно, среди всех перечисленных постановок занимает «Малахитовая шкапулка», написанная для театра молодым уральским драматургом Корольковым.

«Малахитовая шкапулка» является инсценировкой одноименной книги замечательных старинных уральских народных сказов П. П. Балкова.

Прекрасная постановка, простота, искренность и непринужденность исполнения ролей талантливыми артистами театра: В. Беловым (дедушка Слышко), В. Прокаевым (приказчик Северьян) и Н. Лаженцевой (Таня) — правдиво и тепло воспроизводят образы из сказов П. П. Балкова.

Красочно созданный, с большой изобретательностью и мастерством художником Ломовосовым уральский горный пейзаж, великолепный дворец «Медной горы хозяйки», монументальный роскошный дворец паицы в Петербурге, звонущая музыка, замечательные искренне-теплые лирические напевы народных песен, написанные композитором В. Щелковым — все это обусловило громадный, заслуженный успех спектакля у свердловских школьников и взрослых зрителей. Всесоюзный Комитет по делам искусств пригласил театр приехать со спектаклем «Малахитовая шкапулка» на показ в Москву.

Любовь юного зрителя ТЮЗ завоевал не только своей игрой, коллектив театра проводит большую работу с юными посетителями. Дети — самые чуткие и впечатлительные зрители. Виденное на сцене они долго переживают и вспоминают, отражая это в своих играх, рисунках и т. п. Дети являются самыми строгими критиками, не терпящими никакой фальши.

Внесценическая работа коллектива ТЮЗ'а со своими юными зрителями углубляет впечатления и переживания от виденного детьми на сцене и имеет большое творческое значение для самих актеров.

Артист театра Шепкин, рассказывая своих встречах с юными поклонниками, приводит следующий диалог:

— Дядя, а вы из какого револьвера стреляли?

— Из паналя. А что?

— В паналя 7 зарядов, а вы сделали 8 выстрелов.

— Разве? гм... исправлю — проверь, буду стрелять из другого пистолета.

— А в «Галилее», когда вы платите, то как-то одинаково глаза таращите: и когда зрячий, и когда слепой.

Особенный интерес проявляют молодые зрители к любимой ими артистке ТЮЗ'а Лилиной.

Организация гастролей театра, насчитывающего в своем коллективе почти 150 человек (для переброски декорации только 10-ти постановок требуются 15 вагонов), является делом чрезвычайно трудным и дорогим.

Чкаловские советские, партийные, профессиональные организации, комитеты комсомола, в особенности пионерские организации, педагогические коллективы и группы родителей, должны организовать теплую встречу этому замечательному коллективу.

Я. ГОЛЬДБЕРГ.