

Чкаловская Коммуна

ПОДСЫПКА ПОДДЕРЖАЛА ВЕДОМОСТЬ

Г. Чкалов ОДИН СЛОВОМ

4 - ИЮН. 40 К.

МЯЧИ НЕЧИАДА

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В летний сезон этого года трудающихся гор. Чкалова и особенно молодежь ожидает радостное событие. В Чкалов на гастроли приезжает один из лучших в Союзе ТЮЗ'ов — Свердловский театр юного зрителя.

За 10 лет своего существования коллектив театра обслужил около двух миллионов детей младшего, среднего и старшего возрастов гор. Свердловска и других крупнейших промышленных центров Урала и заслуженно приобрел большую славу и любовь юных зрителей. После гастролей в Чкалове театр приглашен в Москву.

Воспитывающая сила искусства в деле коммунистического воспитания молодежи промадна. Партия, мудрый и великий Сталин уделяют коммунистическому воспитанию молодежи отеческое внимание. Сталинской заботой и любовью окружены у нас дети, юноши, девушки.

Свердловский театр юных зрителей покажет в Чкалове свои избранные постановки, осуществленные под руководством главного режиссера и художественного руководителя театра Е. Т. Бережного.

Сюда входят: Грибоедов — «Горе от ума», А. Н. Островский — «Женитьба Бальзаминова», «Сказка» — М. Светлова, «Доктор Калюжный» — Ю. Германа — для детей старшего возраста.

«Брат героя» — Льва Кассиля, «Петропарская застава» — Хорькова, «Остров сокровищ» — Я. Коэриги (по роману Стивенсона), «Хижина дяди Тома», «Золотая Брушина» и «Малахитовая шкатулка» — Королькова и Бажова — для среднего и старшего возрастов.

«Красная шапочка» — Шварца и «Бог в сапогах» — Малышевского — для младшего возраста.

Особое место, безусловно, среди всех перечисленных постановок занимает «Малахитовая шкатулка», написанная для театра молодым уральским драматургом Корольковым.

«Малахитовая шкатулка» является инсценировкой одноименной книги замечательных старинных уральских народных сказов П. П. Бажова.

Прекрасная постановка, простота, искренность и непринужденность исполнения ролей талантливыми артистами театра: В. Беловым (дедушка Слышико), В. Прокачевым (приказчик Северянин) и Н. Лаженцевой (Таня) — правдиво и тепло воспроизводят образы из сказов П. П. Бажова.

Красочно созданный, с большой изобретательностью и мастерством художником Ломоносовым уральский горный пейзаж, великолепный дворец «Медной горы хозяйки», монументальный проскошный дворец париши в Петербурге, звучащая музыка, замечательные искренне теплые лирические напевы народных песен, написанные композитором В. Щелковым — все это обусловило громадный, заслуженный успех спектакля у свердловских школьников и взрослых зрителей. Всесоюзный Комитет по делам искусств присыпал театр приехать со спектаклем «Малахитовая шкатулка» на показ в Москву.

Любовь юного зрителя ТЮЗ завоевал не только своей игрой, коллектив театра проводит большую работу с юными посетителями. Дети — самые чуткие и впечатлительные зрители. Виденное на сцене они долго шереживают и вспоминают, отражая его в своих играх, рисунках и т. п. Дети являются самыми строптивыми критиками, не терпящими никакой фальши.

Внесценическая работа коллектива ТЮЗ'a со своими юными зрителями углубляет впечатления и переживания от виденного детьми на сцене и имеет большое творческое значение для самих актеров.

Артист театра Щепкин, рассказывая своих встречах с юными поклонниками, приводит следующий диалог:

— Дядя, а вы из какого револьвера стреляли?

— Из пистолета. А что?

— В нагане 7 зарядов, а вы сделали 8 выстрелов.

— Разве? Гм... исправлю — проверь, буду стрелять из другого пистолета.

— А в «Галилео», когда вы плачете, то как-то одинаково глаза таращите: и когда зрячий, и когда слепой.

Особенный интерес проявляют молодые зрители к любимой ими артистке ТЮЗ'a Лялиной.

Организация гастролей театра, насчитывающего в своем коллективе почти 150 человек (для перевозки декорации только 10-ти постановок требуется 15 вагонов), является делом чрезвычайно трудным и дорогим.

Чкаловские советские, партийные, профессиональные организации, комитеты комсомола, в особенности пионерские организации, педагогические коллективы и группы родителей, должны организовать теплую встречу этому замечательному коллективу.

Я. ГОЛЬДЕРГ.