

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

Чкалов

**К ИТОГАМ РАБОТЫ
СВЕРДЛОВСКОГО ТЮЗ'а**

Вчера закончил свои гастроли в городе Чкалове Свердловский театр юных зрителей. За два месяца театра показав чкаловскому зрителю десять пьес, для 78 спектаклей. Их посетило почти 50 тысяч человек.

Зритель отдал должное достоинствам театра—большинство спектаклей было принято тепло, получило хорошую оценку. К ним относятся, прежде всего, такие постановки, как «Малахитовая шкатулка» Бажова и Королькова, «Сказка» Светлова, «Кот в сапогах», «Красная шапочка» и другие.

Трудная для постановки пьеса Михаила Светлова «Сказка» прозвучала на сцене Свердловского ТЮЗ'а правдиво и волнующе. Театр правильно прочел ее и любовно раскрыл чудесное обаяние свердловской лирики.

Во всем этом заслуга принадлежит художественному руководителю театра Вережному, даровитым артистам ТЮЗ'а Белову, Лаженцевой, Сергеевой, Лаврову, Щепкину, его художникам Вахонину и Молоносову, его композитору Шелкову.

Но было бы глубоко неправильным, нецелевым в первую очередь для коллектива театра, если бы, признавая все эти, то праву принадлежащие театру, его явные достоинства, мы ограничились бы лишь их перечислением.

Именно поэтому, что в основе своего театра интересен и жизненен, мы вправе предъявить к нему серьезные претензии и, не затушевывая недостатков, опкровенно о них говорить. Недостатки эти будут сразу очевидны, если мы напомним, что для пьес классического репертуара (*«Горе от ума»*, *«Женитьба Бальзаминова»*) у театра не нашлось необходимых средств. Это явствует из уровня актерского исполнения ролей Чапского, Софии, Молчанина, Скалозуба в *«Горе от ума»* и многих ролей в *«Женитьбе Бальзаминова»*.

А ведь пьесы Грибоедова, Островского—величайших русских драматургов—должны быть поистине школой для молодых актеров и молодых театров. Как ишли вперед, не оставив богатейшим, чудеснейшим наследством гениальных русских писателей?

Умение «играть себя» в профессиональном актере (каковыми являются актеры ТЮЗ'а) достоинство замечательное, недолговременное. Зритель быстро угадывает несложную механику индивидуальной повторяемости. Неумение актера достигнуть действительного перевоплощения скоро дает себя знать. И образ тускнеет, лишается красок живой жизни, лишается пышности.

Думается, что театру совершенно не обязательно ставить спектакли, которые трудны для него по подбору исполнителей. Если в труппе нет Чапского—как можно ставить *«Горе от ума»*? Естественно, что здесь следует исходить из реальных возможностей состава. Такой трезвый учет имеющихся данных принесет большое удовлетворение и актерам и зрителю.

Мы с удовольствием смотрели *«Сказку»*, потому что там были Шурик, студенты, золотоискатели. В *«Малахитовой шкатулке»* мы сочувствовали Степану, Тане и негодовали на Турчинова и Ефимку, потому что это были живые Таня, Степан, Турчинов, Ефимка. Это было удачное соединение возможностей актеров с данными ролей. И это покоряло.

* *

Свердловский ТЮЗ пробыл в нашем городе всего два месяца. Многотысячная аудитория юных зрителей города Чкалова будет теперь в продолжение всего зимнего сезона или ничего не смотреть, или смотреть *«За океаном»* Гордина и *«Измену»* Сумбатова. Мы пользуемся слушаем, чтобы напомнить областному драматическому театру о его юбилейности перед самой пытливой, требовательной и благодарной аудиторией. Одни—два утренника должны быть в репертуаре областного театра обязательно.

Мы были бы рады, снова, может быть, будущим летом встретиться с театром, который умел полюбить юные чкаловцы,—со Свердловским ТЮЗ'ом.

М. КЛИНИЦЕР.