

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

Чкалов

## К ИТОГАМ РАБОТЫ СВЕРДЛОВСКОГО ТЮЗ'а

Вчера закончил свои гастроли в городе Чкалове Свердловский театр юных зрителей. За два месяца театр, показав чкаловскому зрителю десять пьес, дал 78 спектаклей. Их посетило почти 50 тысяч человек.

Зритель оплатил должное достоинством театра — большинство спектаклей было принято тепло, получило хорошую оценку. К ним относятся, прежде всего, такие постановки, как «Малехитовая шкатулка» Бажова и Королькова, «Сказка» Светлова, «Кот в сапогах», «Красная шапочка» и другие.

Трудная для постановки пьеса Михаила Светлова «Сказка» прозвучала на сцене Свердловского ТЮЗ'а правдиво и волнующе. Театр правильно прочел ее и любовно раскрыл чудесное обаяние свердловской лирики.

Во всем этом заслуга принадлежит художественному руководителю театра Бережному, даровитым артистам ТЮЗ'а Белову, Лаженцевой, Сергеевой, Лаврову, Щепкину, его художникам Ваховину и Ломоносову, его композитору Шелогову.

Но было бы глубоко неправильным и неуместным в первую очередь для коллектива театра, если бы, признавая все это, по праву принадлежащее театру, его явные достоинства, мы ограничились бы лишь их перечислением.

Именно потому, что в основе своей театр интересен и жизненен, мы вправе предъявить к нему серьезные претензии и, не затуманивая недостатков, оговоренно о них поговорить. Недостатки эти будут сразу очевидны, если мы напомним, что для пьес классического репертуара («Горе от ума», «Женитьба Бальзаминова») у театра не нашлось необходимых средств. Это явствует из уровня актерского исполнения ролей Чацкого, Софьи, Молчалина, Скалозуба в «Горе от ума» и многих ролей в «Женитьбе Бальзаминова».

А ведь пьесы Грибоедова, Островского — величайших русских драматургов — должны быть поистине школой для молодых актеров и молодых театров. Как идти вперед, не овладев богатейшим, чудеснейшим наследством гениальных русских писателей?

Умение «кипать себя» в профессиональном актере (назовыми являются актеры ТЮЗ'а) достоинство сомнительное, недолговременное. Зритель быстро угадывает несложную механику индивидуальной повторыемости. Неумение актера достигнуть действительного перевоплощения скоро дает себя знать. И образ тускнеет, лишается красок живой жизни, лишается пышности.

Думается, что театру совершенно не обязательно ставить спектакли, которые трудны для него по подбору исполнителей. Если в труппе нет Чацкого — как можно ставить «Горе от ума»? Естественно, что здесь следует исходить из реальных возможностей состава. Такой презывый учет имеющихся данных принесет большое удовлетворение и актерам и зрителю.

Мы с удовольствием смотрели «Сказку», потому что там были Шурик, студенты, золотоискатели. В «Малехитовой шкатулке» мы сочувствовали Степану, Тане и негодовали на Турчанинова и Ефимку, потому что это были живые Таня, Степан, Турчанинов, Ефимка. Это было удачное соединение возможностей актеров с данными ролей. И это покоряло.

\* \*

Свердловский ТЮЗ пробыв в нашем городе всего два месяца. Многочисленная аудитория юных зрителей города Чкалова будет теперь в продолжение всего зимнего сезона или ничего не смотреть, или смотреть «За океаном» Гордина и «Измену» Сумбатов. Мы пользуемся случаем, чтобы напомнить областному драматическому театру о его обязанностях перед самой пылкой, требовательной и благодарной аудиторией. Один-два утренника должны быть в репертуаре облдрамтеатра обязательно.

Мы были бы рады, снова, может быть, будущим летом встретиться с театром, который успел полюбить юные чкаловцы, — со Свердловским ТЮЗ'ом.

М. КЛИПНИЦЕР.