

Артисты Свердловского ТЮЗ'а— о гастролях в Нижнем Тагиле

★

Некоторые итоги

Спектаклями об уральском герое, юном пионере Павлике Морозове «Песня о нем не умрет» и «Аттестат зрелости» закончились летние гастроли нашего театра в городе металлургов Нижнем Тагиле. За тридцать три дня мы показали тагильчанам 58 спектаклей. В нашем репертуаре были самые разнообразные пьесы как по своей тематике, так и по жанру, расчитанные на многообразный возрастной состав зрителей.

Трудящиеся города просмотрели спектакли на современные темы: «Аттестат зрелости», «Песня о нем не умрет», «Вперед, отважные!», «Ее друзья», пьесы русской и западной классики: «Мещанин» М. Горького, «Женитьба» Н. Гоголя, «Бедность не порок» А. Островского, «Слуга двух хозяев». Школьники в городе и в пионерских лагерях увили спектакли-сказки: «Аленушка», «Королевство кривых зеркал» и пьесы лауреатов Сталинской премии С. Михалкова «Красный галстук» и Н. Носова «Два друга» (по известной повести «Витя Малеев в школе и дома»).

Всего наши спектакли просмотрело более тридцати тысяч тагильчан. Во время гастролей театр продолжал и репетиционную работу над двумя пьесами: «Страница жизни» В. Розова и «Тартюф» Мольера. На днях представители общественности города принимали генеральную репетицию спектакля «Страница жизни», который целиком был подготовлен в Нижнем Тагиле и впервые будет показан в дни открытия нового театрального сезона 1953—1954 годов в Свердловске.

Свердловский ТЮЗ в третий раз приезжает на гастроли в Нижний Тагил. Первый раз это было в 1936 году. За этот семнадцатилетний срок неописуемо изменился город. Достаточно сказать, что на месте пустыря вырос Ново-Тагильский завод-гигант, гордость металлургии нашей Родины.

Работники нашего театра, знакомясь с достопримечательностями города, побывали на Ново-Тагильском заводе, в краеведческом и изобразительном музеях города, приняли участие в обсуждении пьес «Песня о нем не умрет» в редакции газеты «Тагильский рабочий», в красном уголке Дома молодежи завода имени Куйбышева. В заключение гастролей проведена конференция зрителей по итогам гастролей, которые мы рассматривали как творческий отчет перед тагильчанами единственного в Свердловской области театра юных зрителей.

На днях газета «Тагильский рабочий» опубликовала подробную статью о работе нашего театра на гастролях в Нижнем Тагиле. В ней справедливо отмечались не только успехи, но и существенные недостатки, снижающие качество наших спектаклей. От этих недостатков в ближайшее время мы постараемся избавиться.

Мы благодарны тагильчанам за хороший прием нашего театра, который вдохновляет нас на новую плодотворную творческую работу.

С. СИЛАЕВ,
главный режиссер Свердловского
театра юных зрителей.

В родном городе

В нашей стране молодежи открыты все дороги в будущее. Каждый из нас может выбрать любую профессию и трудиться на благо и процветание Родины так, чтобы труд этот был удовольствием. Еще учась в средней школе, я мечтал о работе в театре. Мне хотелось быть актером. Но гитлеровские фашисты помешали мне осуществить заветную мечту. С оружием в руках рядовым солдатом прошел я по дорогам войны от Ленинграда до Берлина.

После окончания войны я начал учиться в Уральском театральном институте, который окончил в 1948 году. С тех пор я стал актером. Я люблю свою профессию и отдаю этому любимому делу все свои силы. В театре мне приходится работать над самыми разнообразными ролями. В репертуаре, показанном нашим театром в Нижнем Тагиле, я играю и французского подростка Жака, сражающегося за свободу и честь Франции, за мир во всем мире

(«Вперед, отважные!»), и древнего русского старичка-барабанщика в сказке «Аленушка», и советского школьника Женю Кузнецова («Аттестат зрелости»), и коварного короля Топседа (сказка «Королевство кривых зеркал»).

Последней моей работой была роль уральского героя-пионера Павлика Морозова в спектакле «Песня о нем не умрет». Сейчас я готовлю роль молодого рабочего-механика завода точных приборов в пьесе Розова «Страница жизни».

Родился я в Нижнем Тагиле, но со зрителями родного города я встречаюсь впервые. Радушный прием тагильчанами наших спектаклей помогал нам в творческой работе. В итоге гастролей нашего театра в славном городе металлургов, горняков и машиностроителей хочется работать еще больше, еще лучше.

П. ФЕДОСЕЕВ,
артист театра.

Я люблю наших зрителей

Работая более двадцати лет в детском театре, я с каждым годом все более понимаю его необходимость. Играя маленьких героев, испытываю большое удовлетворение от того, что вношу свою долю в дело воспитания юношества.

Я люблю наших зрителей за их непосредственность, за их горячие и чистые сердца. В Нижний Тагил я приезжал в четвертый раз. В 1924 году спектакли шли в неприспособленном помещении, около старого демидовского завода. Затем, уже работая в Свердловском ТЮЗе, я приезжала сюда на гастроли в 1936—38 годах и, наконец, сейчас. Какие колоссаль-

ные изменения произошли за этот последний период.

Радует, что зритель неизмеримо вырос в своих требованиях, а как преобразился город! Улицы украсились большими красивыми домами. Вырос замечательный Дворец культуры, равного которому нет в нашей области. Строятся красивый театр для трудящихся Нижнего Тагила, в котором надо полагать юные тагильчане увидят много полезного, радостного и хорошего.

Е. ЛЯЛИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О НАС!

Тагильчане помнят театр юного зрителя еще с 1936 года, когда он приезжал в ваш город. Мы до сих пор помним артистов Лялину, Лаженцеву, Щепкина и многих других. Сейчас коллектив театра пополнился молодыми способными артистами.

У нас осталось хорошее впечатление от

всех просмотренных спектаклей. Хочется пожелать театру дальнейших творческих удач и попросить их не забывать дорогу в наш город.

НЕСТЕРОВА,
горный инженер.
РОГОЖИНА,
педагог.



Артист П. Федосеев в роли Павлика Морозова в спектакле «Песня о нем не умрет».

Фото Н. Бурашникова.

Наша обязанность и наше счастье

С чувством огромной ответственности и радостным творческим трепетом представили мы перед зрителем выросшего города металлургов, популярного не только в области, а и во всем Советском Союзе. Никакие газетные статьи, очерки и рассказы очевидцев не смогут нарисовать той грандиозной картины возникшего и продолжающегося роста, какую мы увидели своими глазами.

Но растет не только город, а растут и люди. Я был в Нижнем Тагиле на гастролях с этим же театром в 1936 и 1938 годах. Работал в Нижне-Тагильском театре в 1940 году, а в 1941 году ушел на фронт. И мне радостно видеть беспрерывно растущий культурный уровень и требования людей, их оценку наших спектаклей. Мне ощущим гигантский рост нашего советского человека, в результате постоянной заботы партии и правительства о материальном и культурном уровне трудающихся.

Прошел очередной спектакль «Бедность не порок» А. Островского.

— У меня вызывает досаду некоторая небрежность в оформлении, — говорит юноша, бывший когда-то в драматическом кружке Нижне-Тагильского Дома пионеров, где я с ним встречался как руководитель, — и, кстати, в вашем исполнении Любима Торцова я хотел бы видеть большее обличителя, чем балагура.

Эта критика рядового советского юноши достойна искушенного театроведа.

А их десятки, сотни, их вы можете встретить и на заводе имени Куйбышева, и на Уралвагонзаводе, и на Ново-Тагильском металлургическом заводе, и на стройке Нижне-Тагильского театра — нового подарка трудающимся города.

Работать для них и учиться для них — вот наша почетная и ответственная задача. Создавать и показывать правдивый образ советских людей, преодолевающих трудности и беззаветно любящих нашу советскую Родину, звать их к тем идеалам, с которыми они придут в коммунистическое завтра — вот наша обязанность и счастливое творчество.

К. ЩЕПКИН,
артист театра.