

Свет и тени

Заметки о гастролях Свердловского театра юных зрителей
в Нижнем Тагиле

На театры юных зрителей возложена почетная задача — воспитывать в молодом поколении чувство животворного патриотизма, прививать молодежи высокие качества человека социалистического общества.

Представленный Свердловским ТЮЗом на гастролях в Нижнем Тагиле репертуар говорит о том, что театр стремится успешно решить эту задачу. Тагильский зритель увидел такие пьесы: «Аттестат зрелости» А. Гераскиной, «Ее друзья» В. Розова, «Вперед, отважные!» А. Зака и И. Кузнецова, «Красный галстук» С. Михалкова, «Два друга» Н. Носова, «Песня о нем не умрет» Л. Румянцева, сказки «Королевство кривых зеркал» В. Губарева и А. Успенского и «Аленушка» Н. Шестакова; три пьесы русской классической драматургии: «Мещане» А. Горького, «Бедность не порок» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя и, наконец, пьесу классика итальянской драматургии К. Гольдони «Слуга двух хозяев».

Показанные на гастролях спектакли позволяют судить о сильных и слабых сторонах деятельности театра.

Заслуживает особого внимания тот факт, что в нынешнем сезоне театр создал в содружестве с местным автором Л. Румянцевым спектакль «Песня о нем не умрет», который посвящен юному герою Павлику Морозову. Л. Румянцеву удалось создать произведение, правдиво отображающее рождение подвига Павлика Морозова, борьбу обреченного, но яростно сопротивляющегося кулачества. Пока не вполне убеждает в пьесе образ секретаря райкома Зимина. Он слишком много цитирует. Неужели такой опытный партийный руководитель не может в разговоре с ребятами, с колхозниками найти свои, простые, убедительные и доходчивые слова?

Постановщик спектакля режиссер С. Силаев и коллектив проделали большую работу, давая сценическое воплощение пьесе.

Серьезным испытанием для артиста П. Федосеева явилась роль Павлика Морозова. Мы видим героя спектакля искренним, пытливым, порывистым, горячим. Хотелось бы только, чтобы характер Павлика был более многообразен, чтобы лучше чувствовалась его любовь к матери, к младшему брату. Хорошее впечатление оставляет Е. Белова в роли брата Павлика — Феди. На правильном пути артист К. Шеншин, который обогащает роль Зимина своим актерским мастерством. Образ хитрого, коварного врага кулака Кузуканова создал артист В. Лавров, что обостряет конфликт спектакля, делает его напряженным. В. Лавров сумел найти индивидуальные, жизненно достоверные черты характера. По другому пути пошел артист Ф. Горный в роли дяди Павлика, наделив его одной краской. Это не живой человек, а схема «злой», внешним видом которого Ф. Горный все время подчеркивает отрицательные черты своего героя.

Яркий и острый образ Данилки создал артист И. Белозеров. Несколько неопределенна в спектакле фигура отца Павлика, который должен вызывать в зрителе презрение и ненависть. Артист В. Белов передает слабость характера, трусливость Морозова-отца, но пока еще недостаточно раскрытыми остаются мотивы предательства, расчетливость и завершающая развитие образа злобная опустошенность.

Актуальной теме семьи и школы, воспитания советских школьников посвящен спектакль «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной (режиссер А. Виленский). Правильно

решен в нем образ Валентина Листовского артистом В. Балашовым. Артист П. Федосеев сумел в действенном развитии показать формирование характера Жени. Хороним юмором наделен Леня (Н. Майоров).

К сожалению, в спектакле невыразительны, схематичны эпизодические образы. Спектакль проигрывает из-за скучного, к тому же обносившегося оформления.

Движению народов за мир, против поджигателей войны посвящен спектакль «Вперед, отважные!», который показывает борьбу молодых французов, руководимых коммунистами, против милитаризации Франции. Режиссер А. Виленский и актеры насытили спектакль пафосом героики, стремились придать образам четкую заостренность. Общее режиссерское решение, актерское исполнение, в первую очередь В. Лаврова (Бонапарт), В. Белова (Роберт), Н. Майорова (Пьер), В. Балашова (Эдмон), направлены на то, чтобы с предельной выразительностью раскрыть идею пьесы.

Однако есть и в этом спектакле работы, выпадающие из общего ансамбля. Холодным пафосом, не основанным на обстоятельствах, проникнут Рене (И. Белозеров). Примитивно, прямолинейно раскрывает образ юра Ф. Горный.

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Мещане» (режиссер С. Силаев). Выразительный образ Бессеменова создан артистом К. Щепкиным. Враждебность всякому проявлению мещанства убедительно показывает Елена-Ланженцева, и зритель искренне симпатизирует ей. Удачны образы Татьяны и Петра, созданные Л. Староколыцовой и А. Черновым.

Нововерен подход театра к пьесе «Слуга двух хозяев» К. Гольдони. Спектакль изобилует трюками, актеры заигрывают с публикой из желания расшевелить. В нем отсутствуют четкость конфликта, глубина характеров.

Необходимо отметить, что главный режиссер театра тов. Силаев слабо контролирует идущие спектакли, не координирует актерское исполнение, что приводит к «разбалтыванию», засорению спектаклей. А ведь в повседневной творческой жизни нередко штампы возникают даже у хороших актеров. Во-время подсказать новое, свежее, поправить ошибку актера — долг режиссуры.

В ряде спектаклей, особенно классической драматургии, обнаруживаются недостатки в комплектовании труппы. Руководству театра необходимо позаботиться о дальнейшем укреплении творческого состава, возможности которого сейчас из-за отсутствия ряда актеров в какой-то степени ограничены при выборе классических пьес.

Снижает качество некоторых спектаклей небрежность оформления. Руководство театра, повидимому, не учитывает, что зритель судит о культуре театра и по так называемым «мелочам».

Недостатком гастролей явилось и то, что некоторые актеры позволяли себе появляться на сцене несобранными, забывая, что отсутствие большого волнения на сцене порождает скуку в зрительном зале. Мало того, чтобы спектакли были верными по своему идейному замыслу. Советский зритель требует яркого, взволнованного, горячего, острого по содержанию и по форме искусства, ненавидит серые, приглаженные, холодные спектакли. Борьба против серости, обыденности на сцене, за то, чтобы каждый спектакль был праздником для актера и зрителя, — вот насущная творческая задача Свердловского ТЮЗа, решения которой требует сама жизнь.

В. МОТЫЛЬ.