

12 АВГ 1954

И РАБОЧИИ

Содружество театра и клуба

Одна из серьезных задач профсоюзных клубов и дворцов культуры—пропаганда театрального искусства. Спектакли профессионального театра, показанные на клубной сцене, знакомят широкие массы трудящихся с лучшими произведениями драматургии, играют большую роль в идейном и художественном воспитании народа. Неопценимую пользу приносят эти спектакли и участникам художественной самодеятельности, которые многому могут научиться в общении с работниками искусств.

Но, чтобы добиться плодотворных результатов, театр должен рассматривать свои выступления в клубе не как выезд на очередную «площадку», а как большое, ответственное дело. Мы, клубные работники, в свою очередь должны правильно оценивать общественно-воспитательную роль выступлений театров на наших сценах. Мы обязаны развернуть вокруг спектаклей большую массовую работу, проводя ее в тесном содружестве с коллективом театра.

Опытом такого содружества театра с профсоюзным клубом явились гастрольные Свердловского ТЮЗа, прошедшие в Каменске-Уральском.

Театр юных зрителей пробыл в нашем городе десять дней. Его гастрольный репертуар состоял из шести пьес, которые были показаны в профсоюзных клубах города: у синарских трубников, в Первомайском и Чкаловском поселках и у нас, во Дворце культуры Уральского алюминиевого завода.

Театр очень серьезно отнесся к своему творческому отчету перед зрителями Каменска-Уральского. За несколько дней до начала гастролей к нам приехали главный режиссер театра тов. Силаев, заведующая педагогической частью тов. Брыкалова. Мы связались с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, с педагогической общественностью города и наметили совместный план массовой работы. В пионерских лагерях, на детских площадках, в клубах были проведены беседы о работе театра, о его спектаклях.

Дворец культуры совместно с литературной частью ТЮЗа организовал встречи артистов и режиссуры с рабочими-зрителями. Такие встречи прошли в литейном и ремонтно-строительном цехах Уральского алюминиевого завода. Главный режиссер ТЮЗа тов. Силаев рассказал рабочим о творческом пути и планах театра, артисты показали в красных уголках отрывки из спектаклей.

Очень живо откликнулся коллектив ТЮЗа на нашу просьбу—дать концерт в подшефном колхозе. В колхоз имени Куйбышева, над которым шефствует УАЗ, выехала бригада артистов во главе с директором театра тов. Волковым. Колхозни-

ки, заполнившие клуб, тепло приняли большую концертную программу, в которой участвовали артисты А. Брандт, Н. Майоров, А. Щеголев и другие.

Участники художественной самодеятельности Дворца культуры Уральского алюминиевого завода обсудили показанные ТЮЗом спектакли. С особым интересом говорили они о спектакле «Мещане», потому что эту пьесу они сами ставили.

Думаем, что контакт, установившийся между коллективом ТЮЗа и нашей художественной самодеятельностью, окажется прочным и длительным. Мы рассчитываем на творческую помощь наших новых друзей в подборе репертуара, в работе над отдельными спектаклями.

Говоря о взаимной пользе, которую принесло содружество театра и Дворца культуры, нельзя замалчивать и недостатки, без которых не обошелся наш первый опыт. Это прежде всего относится к организации спектаклей в пионерских лагерях. Театр выезжал в лагери, пионеры тепло его принимали, но комедия С. Михалкова «Чужая роль», которую ТЮЗ вывозил на лагерные спектакли, не вполне соответствует возрасту маленьких зрителей. Гораздо больше подошла бы детям пьеса-сказка «Домик-пряник». Очевидно, театру следует позаботиться о расширении репертуара для младшего возраста и о создании портативного оформления этих спектаклей.

Серьезный упрек хочется сделать комитету ВЛКСМ завода и его секретарю тов. Самкову.

Работники театра и Дворца культуры обратились к заводским комсомольцам с призывом принять участие в проведении гастролей, организовать обсуждение спектаклей, привлечь к ТЮЗу заводскую молодежь. ТЮзовцы честно выполнили свои обязательства. Они рассказали о своих спектаклях комсоргам цехов, выступили с беседами и концертом в молодежном общежитии. Но комитет комсомола оказался инертен. Он не организовал ни одного коллективного посещения, ни одного обсуждения спектакля. Даже тогда, когда артисты пришли в гости к молодежи в общежитие, комсомольцы не взяли организацию этой встречи в свои руки, и в результате молодых рабочих, с которыми хотели встретиться работники театра, присутствовало очень немного.

Подводя итоги нашей совместной работы с ТЮЗом, мы считаем, что творческое содружество театра и профсоюзного клуба является одной из эффективных и плодотворных форм массовой воспитательной работы.

В. РОЗЕНВАССЕР,
председатель правления
Дворца культуры УАЗа.