

В гостях у ростовчан

г. ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

НАШ театр был организован в 1930 году. Сначала это был небольшой коллектив, укомплектованный преимущественно актерами-любителями, приглашенными из самодеятельности. Были, конечно, среди них и профессиональные работники сцены. Постепенно театр рос, пополнялся новыми актерами.

Мы называемся театром юных зрителей. Но точнее было бы сказать, что мы — театр трех поколений. По этому принципу строится и наш репертуар. В нем есть пьесы для детей дошкольного и школьного возрастов, для студенчества и для взрослых.

Недавно общественность Свердловска с большой любовью и вниманием отметила двадцатипятилетний юбилей своего молодежного театра. Он одинаково дорог как самым маленьким зрителям, которые приходят к нам смотреть волшебные и фантастические или героические сказки, так и взрослым, которых не может не волновать судьба Володи Кулешова в спектакле «Человек ищет счастье», Ольги Черничкиной в «Гимназистах», Фердинанда и Луизы в «Коварстве и любви».

Заслуженные артисты РСФСР Н. Лаженцева, Е. Лялина, артисты Е. Малаховская, В. Белов, К. Щепкин, В. Лавров, П. Ефимов и другие составляют ядро ведущих актеров театра.

Очень много в театре молодых актеров, выпускников театральных вузов. Л. Старокальцева, Е. Белова, В. Бакалдина, Е. Скитина, М. Друян, И. Белозеров, П. Федосеев, В. Кадочников, В. Балашов, Н. Майоров, Л. Рыбников, несмотря на молодость, по праву считаются нашими ведущими актерами. Есть у нас свой оркестр, которым руководит уральский композитор Клара Кацман.

В Ростов наш театр привез большой и разнообразный репертуар. Ведущее место в нем принадлежит советской пьесе. Пьеса А. Школьника «Человек ищет счастье», которой мы открываем наши гастроли, поднимает большие вопросы морали, семьи, воспитания детей.

В репертуар театра включены также спектакли «В добрый час» и «Страницы жизни» В. Розова, «Машенька» А. Афиногенова, «Гимназисты» К. Тренева, «У опасной черты» В. Любимовой.

Мы покажем ряд классических произведений русской и зарубежной драматургии: пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок» и «Женитьба Баль-

заминова», комедию Мольера «Тартюф», трагедию Фридриха Шаллера «Коварство и любовь» и инсценировку романа А. Дюма «Три мушкетера», которая поставлена в жанре героической комедии.

Очень мало пьес пишут наши драматурги для малышей, поэтому радостным событием в жизни театра было появление водевиля Коростылева и Львовского «Димка-невидимка». Маленький зритель с веселым увлечением следит за приключениями Димки, который решил с помощью «волшебной кепки» исправить все свои двойки в классном журнале, но постепенно начинает понимать, что это невозможно.

Для малышей мы также привезли спектакли «Домик-прятки» (по чешской сказке) и сказку «Аленушка».



Сцена из спектакля «Коварство и любовь».

Луиза — арт. Белова, Фердинанд — арт. Ефимов.

Работая над своими спектаклями, театр стремится решить главную задачу: воспитывать у юного зрителя качества человека коммунистического общества, повышать его эстетическую культуру.

Театр наш много ездил на гастроли. Но впервые мы отпраздновали в такую дальнюю поездку — с Урала на Дон и Кубань.

Мы знаем, что ростовчане очень требовательны, и прекрасно понимаем высокую ответственность перед ними за качество своих спектаклей. Кроме показа спектаклей, мы будем проводить встречи со школьниками, студентами, рабочими, служащими и колхозниками. Мы уверены, что найдем контакт с нашим новым зрителем и в этой встрече взаимно обогатим друг друга.

Третьего августа в помещении окружного Дома офицеров мы начинаем свои гастроли.

До скорой встречи на наших спектаклях, дорогие товарищи!

И. СЕМЕНОВ,
директор Свердловского
театра юных зрителей.



«Не люблю, когда кулаками в лицо лезут!» (сцена из спектакля «Человек ищет счастье»).

Володя — арт. В. Кадочников, Николай — арт. Л. Рыбников.