

ЗАВТРА Свердловский театр юного зрителя заканчивает свои гастроли в Ростове. Зрители, и особенно молодежь, по достоинству оценили работу театра, показавшего ряд интересных, ярких спектаклей.

Видя основную цель работы в коммунистическом воспитании молодого поколения, театр построил репертуар своих гастролей, именно исходя из этой идейной установки. Но решение педагогических задач средствами искусства возможно лишь тогда, когда творческие работники предают не голый дидактизм, а отдают этому делу всю силу своего воображения, таланта и ума. В театре воспитывает то, что жизненно, а жизненно то, что воплощено на сцене ярко, темпераментно и способно воздействовать на зрителей.

Мы видели в постановке театра пьесу «В добрый час!» В. Розова, «Машеньку» А. Афиногенова, две классические пьесы — «Коварство и любовь» Шиллера и «Тартюф» Мольера, а также инсценировку популярной повести «Три мушкетера» А. Дюма.

Спектакль «В добрый час!» поставлен режиссером В. Мотылем с глубоким пониманием проблемы, выдвинутой драматургом. Молодые люди, только вступающие в жизнь, во многом сохраняют еще мальчишеские повадки, но у них созревает уже сознание ответственности перед жизнью, ощущение своего долга. Выявление этого серьезного начала режиссер и сделал основной задачей при раскрытии характеров пьесы. Особенно заметен этот акцент на серьезное и даже драматическое при решении ролей Андрея и Алексея.

Андрей в исполнении артиста В. Кадочкинова — юноша веселый, озорной, но при этом ощущается его смутная неудовлетворенность беспечным существованием в родительском доме. Встреча с приехавшим из Сибири Алексеем помогает Андрею отыскать прямую дорогу в большую жизнь. Залогом этому служит личность самого

Д о н о в ы х в с т р е ч!

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Алексея, роль которого актер П. Федосеев играет с глубоким проникновением во внутренний мир не по летам серьезного, сурового, но доброго и умного юноши. Искусство психологического проникновения в образ показывают и другие участники этого правдивого, волнующего спектакля — П. Ефимов (Аркадий), В. Бакалдина (Гая), Л. Рыбников (Вадим) и особенно заслуженная артистка РСФСР Н. Лаженцева, создавшая с подлинным чувством правды фигуру обаятельной и суматошной Анастасии Ефремовны, матери Андрея.

Мастерство психологически правдивого раскрытия внутренней жизни показано театром и в спектакле «Машенька», поставленном режиссером А. Вилинским. Актриса Е. Белова изображает свою юную героиню с глубоким проникновением в душу этой славной, доброй и умной девочки, переживающей тягостную драму одиночества. Машенька, присланная после смерти отца своей матерью к деду, чувствует себя сиротой. Эту драматическую сторону образа актриса показывает очень убедительно, но у героини Афиногенова долгие отголоски звучат ее жизнерадостность, ее порыв к счастью. Эти светлые стороны роли у Беловой несколько приглушены. Драматическая сторона образа хорошо удалась и исполнителю роли профессора Окамова — актеру В. Белову. Но после того, как душа сумрачного ученого светлеет, актеру не хватает выразительных средств для изображения значительности личности своего героя. Наиболее точно авторский рисунок роли воспроизводит актер И. Белозеров, создавший в образе молодого ученого Леонида фигуру, полную обаяния, ума и пленительной жизнерадостности.

Театр умеет правдиво и ярко рассказывать не только о нашей современности, но и сохранить

чувство современности при постановке классических произведений. И это является главной причиной того, что спектакли классического репертуара — «Коварство и любовь» и «Тартюф» — полны молодой энергии и обличительного пафоса. Обе названные пьесы поставлены режиссером А. Вилинским с глубоким ощущением большой социальной мысли, заложенной Шиллером и Мольером в свои произведения. В трагедии «Коварство и любовь» режиссер увидел не только горестную историю о разбитом счастье Фердинанда и Луизы. Он вынес в спектакле на первый план страстную борьбу Фердинанда и всех честных людей против того социального произвола, жертвой которого стала и любовь между Луизой и Фердинандом. Такому правильному толкованию пьесы во многом способствует яркое, темпераментное исполнение роли Фердинанда актером П. Ефимовым. Фердинанд Ефимов в своей борьбе с отцом — Президентом окрылен не только пламенным чувством к любимой девушке, но и охвачен высоким энтузиазмом идейной борьбы, сознанием своего общественного долга обличить социальное зло. Это злое начало представлено в спектакле с особой силой в образе Президента, роль которого выразительно ведет актер И. Белозеров. Президент предстает перед нами не в виде почившего на лаврах вельможи, а как воплощение самого коварства, как натура деятельная, подлая, обладающая умом и волей, готовая идти на любое преступление для сохранения власти, для своего эгоистического блага. На этот раз на пути Президента становится лю-

бовь его сына к простой и честной девушке Луизе Миллер, и он уничтожает эту любовь. Луиза становится жертвой всепьяного негодя. Театр показывает Луизу чистой, горячо любящей девушкой, не способной к борьбе и пылкому протесту — так эту роль играет В. Белова. В несколько иной, более активной манере пытается играть Луизу В. Бакалдина. Но и той и другой исполнительницам не хватает ощущения трагического плана образа юной шиллеровской героини, не хватает того героического звучания роли, которое сделало бы Луизу не только жертвой социального произвола, но и нравственной соучастницей борьбы со злом, которую ведет так страстно в спектакле Фердинанд. Эмоциональной насыщенности постановки во многом способствует музыка композитора К. Кацман, органически входящая в действие и способствующая более масштабному звучанию многих сцен спектакля.

Острая социальная мысль пронизывает и второй «классический» спектакль театра — «Тартюф» Мольера. Режиссер при постановке этой гениальной сатиры великого французского драматурга счастливо избежал показной театральности и ненужного обытовления действия — двух грехов, в которые нередко впадают театры, ставя комедии Мольера. Спектакль Свердловского ТЮЗ'а строг по внешнему рисунку и психологически правдив по линии внутреннего раскрытия характеров. Актер В. Белов, не допуская излишнего сгущения красок, создает отталкивающую фигуру ханжи и авантюриста, подчеркивает в Тартюфе его хищную хватку, алчную предприимчивость, прикрытую лишь внешним покровом слащавой набожности. Тартюфу успех в делах приносит не только его лицемерие, но и чрезмерная доверчивость окружающих людей.

Таков буржуа Оргон, роль которого с хорошим чувством юмора играет А. Брандт, показывая, что в наивности и доверчивости человека может таиться его собственная гибель. Эта драматическая сторона образа раскрывается актером в конце действия, когда Тартюф готов выгнать из дому семью Оргона, а его самого арестовать.

Но если Оргон только к концу видит подлинную личину Тартюфа, то все остальные обитатели дома давно уже знали, что святоша — наглый авантюрист. Особенно решительно против него выступали Клеант (эту роль энергично ведет актер И. Белозеров), сын Оргона — Дамис (Л. Рыбников) и служанка Дорина. Образ Дорины в исполнении Е. Беловой — лучшее достижение спектакля. Это простая девушка из народа — умная, ловкая, веселая, острая на язычок и быстрая на выдумки — является душой действия. Конечно, ей самой Тартюфа не победить, но здравый смысл и народный оптимизм, присущие ей, являются большой силой, перед которой рушатся козни Тартюфа.

Боевой, оптимистический дух пронизывает и спектакль «Три мушкетера». Если режиссеру В. Мотылю во многом не удалось преодолеть ремесленного характера инсценировки С. Радзинского, то все же постановщик спектакля в содружестве с композитором К. Кацман сумели создать интересный спектакль, в котором рядом с бутафорскими фигурами выступают живые герои, полные огня и юмора. Это прежде всего относится к исполнителю главной роли спектакля Д'Артаньяна — артисту П. Ефимову и слуги Планше — артисту П. Федосееву.

Подводя итоги нашим впечатлениям, мы можем точнее всего выразить мнение ростовских зрителей, если, обращаясь к коллективу Свердловского ТЮЗ'а, скажем:

— До новых встреч, дорогие товарищи!

Г. БОЯДЖИЕВ.

„МОЛОТ“

2 СЕН 1956