

26 августа 1958 г., № 200 (11598)

## ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЮЗА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

### Юным зрителям о современниках

Гастрольная программа Свердловского театра юных зрителей составлена почти полностью из произведений советских драматургов, в том числе двух местных авторов — работников театра. Многие из этих пьес рассказывают юным зрителям о наших днях.

Вот две пьесы: «Я тебя найду» Е. Успенской и Л. Ошанина и «Две сестры» Ф. Кнорре. Первая повествует о школе, о чистой первой любви, о чуткости и такте воспитателей.

Пьеса Е. Успенской и Л. Ошанина привлекает прежде всего своей поэтичностью и возвышенностью. Авторы не боятся приподнятого тона, потому что основывают его на большом чувстве. Их привлекают и смелые сравнения: пьеса начинается с появления Глеба и Кати, одетых в костюмы Ромео и Джульетты — идет репетиция школьного драмкружка. Картина длится недолго, но она воспринимается как эпиграф, как перевод на сценический язык песенного девиза: «Уж... любить, так любить — горячее и вернее, чем Ромео Джульетту».

Через всю пьесу проходит символ и где бы ни появлялись Глеб и Катя — они всегда говорят стихами, как шекспировские герои.

Хорош в пьесе и образ Рукавишниковой, не в меру усердной и до ханжества добропорядочной преподавательницы. Одни только слова: «любовь в школе» приводят ее в ужас.

Е. Успенская и Л. Ошанин, ставившие образы Рукавишниковой и директора школы Каштанова, разоблачают гнилую мораль некоторых воспитателей: «неважно, что мы делаем, лишь бы об этом не знали ученики». Каштанов в пьесе полностью откровенен и до конца правдив со школьниками. В ответ на удивление Рукавишниковой он говорит: «А разве я делаю что-нибудь такое, о чем не мог бы рассказать своим ребятам?». Таким, только таким — честным, во всем правдивым — должен быть учитель, если он хочет воспитать настоящих людей, а не двоедушных лицемеров.

Пьеса Ф. Кнорре — менее «ровная» по своим литературным достоинствам. Несмотря на быющую кое-где в глаза правоучительность, пьеса оставляет неплохое впечатление, в ней много юмора, языковых находок, бытовых житейских деталей.

Постановщик пьесы «Я тебя найду» В. Мотыль отказался от тщательной разработки второстепенных деталей. Рельефно и отчетливо доносит он до зрителей главное событие пьесы, а остальное уже дорисовывает воображение зрителя. Совсем без декораций на слегка возвышающейся площадке впервые появляются перед зрителем Глеб и Катя, без всякого фона видит их зритель после размолвки, вызванной нетактичностью учительницы.

Вот они стоят в противоположных концах авансцены, прислонившись к стене, печальные и одинокие. Все вспомогательные средства, очень скудные, но выразительные, подчеркивают их одиночество, обособленность друг от друга в период ссоры. Эта картина очень удачна и по режиссерскому замыслу, и по исполнению (артисты Л. Рыбников и И. Швецова).

Совершенно по другому принципу поставлены «Две сестры» режиссером В. Черниковым.

Особенно показательна, на наш взгляд, первая картина, мастерски поставленная режиссером. В двух смежных комнатах, которые зритель видит на сцене, ни на минуту не прекращается параллельное действие. Каждому исполнителю В. Черников нашел свое дело и добился полного впечатления реальной жизни, достоверной во всех бытовых мелочах. Движения и поступки артистов психологически оправданы и вызывают у зрителей глубокое удовлетворение сценической правдой.

К сожалению, режиссер не везде так тщателен в своей работе. В сцене опьянения Люси, например, ее друзья, сидящие у костра, явно не знают, что им делать. Странно глядеть на беспомощно-неподвижные фигуры артистов, которые в других картинах вполне правдивы в своем поведении.

Своеобразие этих двух спектаклей — бесспорная заслуга постановщиков. Оба спектакля отличаются и интересной актерской игрой. Прежде всего, конечно, надо говорить об успехе артистки В. Бакалдиной, превосходно исполнившей роль Люси в «Двух сестрах». Поведение артистки на сцене естественно, ей веришь в любой картине, даже неудачно написанной автором или недоработанной режиссером. Такая картина у костра; она явно неудачна и по тексту, откровенно назидательному, и по режиссерскому решению, но яркая, непринужденная, полная мягкого юмора игра артистки увлекает зрителя, и он с ослабленным вниманием следит за ходом событий.

Артист П. Федосеев занят в обоих спектаклях — и обе его работы интересны, своеобразны. В «Я тебя найду» артист создает ясный, запоминающийся рельефный характер. Кажется, невозможно представить его в роли иного плана. Но вот перед нами Сережа из «Двух сестер». Его тоже исполняет П. Федосеев, но разве он похож на Виктора Бутягина, нарисованного выразительными сатирическими красками? Сережа — Федосеев предстает перед нами непосредственным, немного застенчивым и наивным юношей, привлекающим симпатии зрителей. Особенно умело артист провел объяснение с матерью Люси.

Разного результата добился артист Л. Рыбников, также встречающийся со зрителями в обеих постановках. Если его Глеб («Я тебя найду») покоряет лиричностью и сбавлением, то для Анатолия он не сумел найти четкого, определенного рисунка. Артист сгустил краски, рисуя своего героя чересчур скованным, рассеянным, «не от мира сего».

Успех Л. Рыбникова в спектакле «Я тебя найду» разделяет его партнерша И. Швецова, исполняющая роль Кати Мурашовой. По некоторым отлично проведенным сценам в ней угадывается актриса драматического склада. Но и лирические, и комические оттенки роли так же хорошо удаются И. Швецовой.

«Я тебя найду» и «Две сестры», показанные Свердловским ТЮЗом, в общем интересные, своеобразные молодежные спектакли на современную тему. Пусть и дальше способный коллектив продолжит свою хорошую традицию — работу над пьесами о наших днях, волнующих и юных, и взрослых зрителей.

В. ТАРЕЕВ.