

Настоящий успех



На спентаклях Свердловского театра имени Ленинского
комсомола

С БОЛЬШИМ успехом проходят на Дону нынешние гастролы Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Если учесть, что совсем недавно в Ростове побывал столичный театр сатиры, а сейчас у тюзовцев появился такой «соперник», как эстрадный оркестр РСФСР под управлением Л. Утесова, то станет ясно, насколько серьезен успех артистов свердловского молодежного театра. Почти все их спектакли проходят при переполненном зале.

Чем же объяснить этот огромный интерес зрителей? Прежде всего целеустремленной и увлекательной работой талантливого коллектива, который, между прочим, как и оркестр Утесова, существует 33-й год. Для гастролей на Дону и Кубани театр отобрал хороший (за некоторым исключением) репертуар и кропотливо над ним поработал, создав целый ряд ярких, красочных спектаклей.

Самые маленькие с огромным интересом смотрят сказки «Кот в сапогах» и «Волшебный цветок», а школьники постарше, затаив дыхание, следят за героическими делами пионера Вали Котика в годы Великой Отечественной войны (драма «Ночное чудо») и о трудном пути перевоспитания ребят — правонарушителей в честных людей, смелых воинов Советской Армии (пьеса «Винтовка № 492116»). Надо отметить хорошую режиссуру этих спектаклей, особенно работу К. Максимова, Х. Левиной и А. Брант. Нельзя же заметить в этих же постановках и талантливую игру молодых актеров Г. Билль (Валя Котик и Паташон), В. Кадочкинова (Ирод), В. Балашова (Кот в сапогах) и других.

С глубоким интересом смотрят ростовчане спектакли по произведениям классиков русской и мировой литературы. Зрители тепло приняли комедию А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина», постановки по романам Ч. Диккенса «Домби и сын» и В. Гюго «Человек, который смеется», трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Наибольший интерес с точки зрения театрального искусства представляет постановка «Домби и сын», осуществленная Захарием Вином. Начиная с исторически точного художественного оформ-

ления (художник — Н. Ситников), благодаря замечательной музыке Д. Кабалевского и выразительной игре многих актеров — прежде всего И. Белозерова (мистер Домби), Н. Лаженцевой (мисс Чик), В. Хованского (мистер Тутс), П. Ефимова (мистер Кэркер) — спектакль получился взволнованным и умным.

Всячески следует приветствовать горячее стремление Свердловского ТЮЗа быть театром — современником, ставить злободневные спектакли о нашей молодежи, создавать образы героев наших дней. Принципиальной задачей свердловчан можно считать спектакль «Два цвета». Он затрагивает острые вопросы воспитания нашей молодежи, заставляет многих юношей и девушек зрительно зала задуматься о своем поведении.

Не менее интересной в сценическом решении пьесы является постановка новой веселой комедии Валентина Катаева «Пора любви» (режиссер П. Харлин, комозитор К. Кацман, художник В. Линденбаум).

Спектакль во многом удался. Он очень театрален — в нем много веселых реплик и положений, жизнерадостна и лирична музыка к нему, он светло и легко оформлен художником. Пьеса увлекает актеров, а спектакль — зрителей. Это заметно сразу же, после первой картины. Правда, после черной же картины зрителю ясна и мораль спектакля (его идейная нагрузка): к вопросам любви и брака нашей молодежи надо подходить более серьезно, а не так, как Игорь Шаронов, Ольга Огородникова или Алла Серeda. Непонятно одно — почему театр показал их совершенно безобидными людьми, совершающими глупости только по молодости.

Но это относится к недостаткам пьесы и режиссуры, а актеры в комедии «Пора любви», играют весело и увлеченно. Сразу, например, обращает на себя внимание молодая талантливая актриса Г. Умпелева, которая создает обаятельный образ Саши Соболевой.

Молодежь Ростова тепло встретила гастролы Свердловского театра имени Ленинского комсомола, она желает коллективу дальнейших творческих успехов.

К. ЗЕМСКИЙ.

«КОМСОМОЛЦ»
г. Ростов на Дону

23 СЕН 1962