

17 июня 1965 г.

Когда театр на гастролях...

О нашем театре имени Ленинского комсомола свердловская пресса пишет не так уж много. А ведь коллектив этот заслуживает большего внимания. В его репертуаре по-настоящему интересные, проблемные, хорошо поставленные спектакли и для детей, и для юношества.

В возросшем мастерстве труппы я еще раз убедился, побывав в театре в эти дни, когда он гастролирует в столице Башкирии Уфе. Я поделился своими впечатлениями с группой башкирских писателей, и тогда уфимский драматург Асхат Мирзагитов в шутку заметил:

— Один мой приятель уехал в командировку в Казань, где в это время выступал наш драматический театр. Посмотрел там несколько спектаклей и, возвратившись, с удивлением сообщил: «Оказывается, у нас хороший театр».

Шутка шуткой, но в самом деле порой полезно бывает взглянуть на знакомый театр как бы со стороны, увидеть его в непривычных условиях. Тогда отчетливее становятся заметны все его плюсы и минусы. И должен сказать, что у нашего театра юного зрителя плюсы явно преобладают над минусами, что это — вполне сложившийся зрелый творческий коллектив, со своим «лицом не общим выраженьем», со своим репертуаром, со своим сценическим кредо. Не случайно требовательный уфимский зритель, весьма прохладно встретивший в прошлом году выступления Куйбышевского театра юного зрителя, сейчас, приглядевшись к свердловчанам, до отказа заполняет зал летнего театра им. Луначарского, где находится основная площадка тюзовцев.

Директор театра Ирина Глебова Петрова рассказывает:

— Молодежь Уфы особенно тепло принимает такие спектакли, как «Они и мы», «Гордячка», «Когда в сердце тревога». Ребяшки — те валом валят на «Катю и чудеса», «Трех толстяков», «Кота в сапогах». Работаем очень напряженно — даем по три-четыре спектакля в день. Да еще выезды. В Доме культуры им. Салавата, где собралась молодежь одного из отдаленных районов города, показывали «Они и мы». Н. Долининой. Так после спектакля развернулось такое бурное обсуждение, что режиссеру и актерам пришлось полтора часа разговаривать с юношами и девушками, которых до глубины души затронули проблемы, поднятые в пьесе.

Сейчас в связи с началом летних каникул и выездом многих школьников за город театр планирует целый цикл выступлений в пионерских лагерях. Первыми зрителями стали пионеры четырех лагерей, расположенных на окраине Уфы в живописном парке им. Мажита Гафури.

И все же, несмотря на такую

загруженность, творческий коллектив изыскивает время для работы над новыми спектаклями. Уже в ходе гастролей были завершены продолжавшиеся порой далеко за полночь репетиции новой пьесы Владимира Балашова «Легенда о Паганини». Артист театра и драматург В. Балашов хорошо знаком свердловчанам по своим пьесам о Пушкине. Сейчас он написал романтическую драму о великом итальянском скрипаче и композиторе Никколо Паганини. Поставил спектакль главный режиссер театра Юрий Жигульский.

8 июня в одном из самых просторных залов Уфы — Дворце культуры нефтепереработчиков им. Орджоникидзе — состоялась премьера. Роль Паганини исполнил автор. Ему удалось донести до зрителя одухотворенный образ человека большого сердца, непримиримого ко всякой лжи, удалось передать бунтарский дух великого гениуса, его презрение и ненависть к католической церкви, его возвышенную страсть к искусству.

Достойными партнерами В. Балашова в спектакле выступили И. Задерей (отец Винченцо), В. Сухоросова (графиня Беатриче Флора), М. Соколова (Марчелла), Н. Лаженцева (Августина) и Н. Муравьев (Джоаккино).

Конечно, не все в спектакле равноценно. Есть кое-где длинноты, снижающие напряжение действия, есть ложные концовки, но ведь впереди еще три месяца работы, прежде чем «Легенду о Паганини» увидят свердловчане. Театр имеет все возможности отшлифовать спектакль.

Во всяком случае, почти тысяча зрителей, присутствовавших на премьере, была в восторге. Когда после первых дней гастролей в республиканской газете «Кызыл тан» появились следующие строки: «Стены старого театра никогда еще не слышали таких горячих аплодисментов, какими приветствовали свердловских артистов молодые зрители Уфы», я подумал, что это обычное репортерское преувеличение. Но бурные аплодисменты во Дворце культуры им. Орджоникидзе после «Легенды о Паганини» убедили, что газета была права. И нельзя от души не порадоваться такому успеху наших земляков.

Каковы же дальнейшие планы театра? Главный режиссер Юрий Ефимович Жигульский рассказал:

— Когда перед началом нынешнего летнего сезона я был в Центральном Комитете комсомола, нашему театру вручили путевку на крупнейшие комсомольские стройки большой химии. Так что после выступлений в Уфе мы выезжаем в Салават, Стерлитамак и другие центры башкирской нефтехимии, где молодежь возводит новые гиганты индустрии. Постараемся с честью выполнить почетное поручение ЦК ВЛКСМ.

Г. КРАСНОВ.