

НАШ ПРИЕЗД в Севастополь совпал с днем большого пионерского праздника — днем рождения пионерской организации им. В. И. Ленина. Это было незабываемое зрелище: по залитым солнцем улицам города нескончаемой вереницей шли, твердо чекани шаг, девчонки и мальчишки в алых галстуках, они звонкими голосами, задорно скандировали: «Мы — се-ва-сто-польцы! Ле-ни-цы!»

А мы, уральцы, наблюдавшие это праздничное шествие, радостно думали: большое счастье, что именно для них, севастопольских ребятишек, наш театр привез на гастроли свои лучшие спектакли последних лет.

Нашему театру в 1970 году исполняется 40 лет. Это свидетельствует о творческой зрелости и большом пути коллектива старейшего на Урале детского театра. Наш театр возник в городе Свердловске в те бурные годы, о которых В. Маяковский писал:

«На наших глазах
городище
родится
Из воли Урала,
труда
и энергии...».

Этот период нашел свое отражение в репертуарной линии театра, в принципах формирования труппы и работы с моложежным зрителем.

За 39 лет творчества театром поставлено свыше 200 различных спектаклей по произведениям советской, русской и зарубежной классики. Особое место отводится сказке, причем, театр обращается не только к русской народной сказке, но широко использует сказку народов мира. В репертуаре гастролей представлена французская сказка Ш. Перро «Кот в сапогах», болгарская Панчо Панчева «Четыре близнеца», бразильская Клары Машаду «Похищение луковицы» и русская А. Толстого «Золотой ключик».

Сейчас наш театр состоит как бы из двух творческих направлений. Первое — спектакли, адресованные учащимся младших классов и подросткам, для которых ставятся сказки и пьесы пионерской тематики, такие, как приключенческая пьеса «Синяя ворона» Р. Погодина. Второе — вечерние спектакли, адресованные старшеклассникам, студентству, молодым рабочим и вообще взрослым зрителям. Этими спектаклями театр отвечает на самые различные вопросы, широко используя острую форму и новые пьесы о современности.

Именно к таким спектаклям, включенными в гастрольный репертуар, относится спектакль-диспут «Мужчина 17 лет» И. Дворецкого, награжденный дипломом 1 степени во время югра, посвященного 50-тию ВЛКСМ. Морально-этические проблемы, становление характера, чувства первой любви, поиски места в жизни затрагивают

спектакли «Одной любовью меньше» А. Кузнецова и «Эй ты, — здравствуй!» Г. Мамлина. Они вызывают неизменные споры среди молодежи, педагогов, родителей,

итальянского композитора и скрипача — виртуоза Никколо Паганини. В этом спектакле, который рождался в коллективе театра, возникло интересное творческое

Русская классика представлена спектаклем «Обрыв» по роману И. Гончарова. В спектакле заняты старейшие актеры театра, в течение многих лет составляющие его основное творческое ядро: заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Лаженцева, актеры И. М. Белозеров, А. В. Давыдов, П. А. Федосеев, И. Д. Заде-рей, М. О. Соколова, Л. С. Пантелеева и др.

Из произведений зарубежной классики наш выбор не случайно пал на жизнерадостную комедию К. Гальдона «Слуга двух хозяев». Театр попытался создать этот спектакль силами творческой молодежи, и он получился, на наш взгляд, очень ярким, озорным, современным. В нем, да и в других спектаклях гастрольного репертуара, севастопольцы познакомятся с очень разнообразными молодыми актерами театра: Юрием Алексеевым и Наталией Королевой, Иваном Насоновым и Эммой Брашкиной, Борисом Волченко и Ритой Соловьевой... Все 40 человек, составляющие труппу нашего театра, в течение месяца с большой радостью будут нести свое искусство севастопольским зрителям.

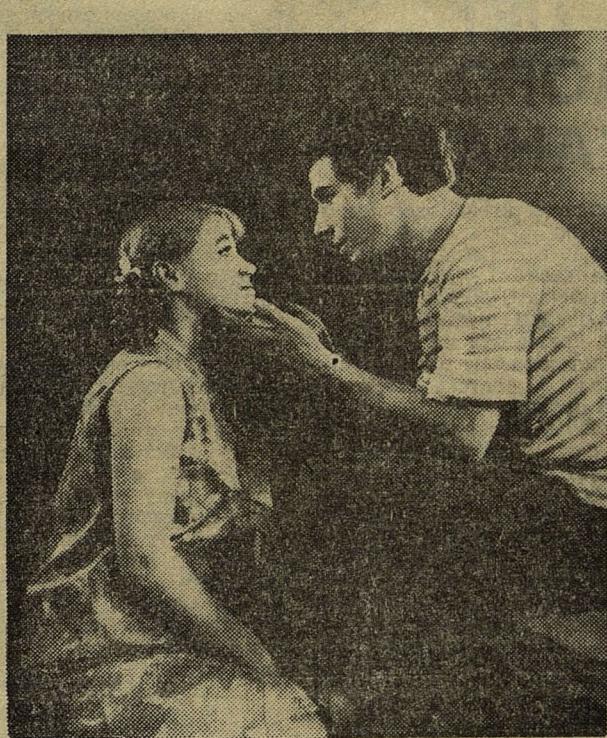
Следует еще отметить, что музыкальной жизнью театра, в котором огромное место отведено музыке, танцу, пластике, многие годы бесменно руководит известный уральский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Кла-ра Кацман. Оформляют наши спектакли заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Ситников и молодые художники Зоя Малинина и Юрий Цветницкий.

С 1 по 20 июня театр будет показывать спектакли на сцене Матросского клуба, а последнюю декаду месяца завершит в Доме офицеров флота. Но мы не намерены замыкаться рамками повседневной работы, сами по себе гастроли в городе-герое Севастополе настолько праздничное явление для уральских артистов, что мы постараемся побывать во всех памятных местах, встретиться со зрителями на предприятиях, в рабочих и студенческих общежитиях, в воинских частях. Хотя от Урала до Крыма — тысячи километров, но коллектив уральского театра будет стремиться, чтобы первая встреча оставила добрую память в сердцах севастопольцев и положила начало дальнейшей дружбе и творческому обмену между нашими городами.

И. ПЕТРОВА,
директор Свердловского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Эй ты, — здравствуй!» (вверху) и «Одной любовью меньше».

Фото И. Алексеева.



УРАЛЬСКИЙ ПРИВЕТ СЕВАСТОПОЛЮ

(К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА)



которых не оставляет равнодушными вскрытая в этих спектаклях нравственная проблема.

Особое место в нашем репертуаре занимает музыкальная романтическая драма «Легенда о Паганини», рассказывающая о сложной юности замечательного

сочетание: драматург — актер нашего театра, член Союза советских писателей Владимир Балашов и главный режиссер театра, постановщик спектакля Юрий Жигульский являются одновременно исполнителями главной роли — Никколо Паганини.