

# Двенадцать лет спустя

## К гастрोलам Свердловского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

В Свердловском театре юного зрителя бережно хранится большая, тисненая золотом красная папка — Почетная грамота Оренбургского обкома КПСС и исполкома облсовета, которым награжден театр за прошлые гастроли в Оренбурге. Во время их коллектив театра хорошо познакомился с молодым оренбургским зрителем, провел ряд спектаклей и для тружеников сельского хозяйства области.

Прошло 12 лет. Срок немалый. Зримые изменения произошли в Оренбурге, который помолодел, отстроился, украсился зеленым нарядом. Хорошо известны трудовые подвиги жителей Оренбурга и области. Можно с уверенностью сказать, что то поколение мальчишек и девчонок, которые с увлечением прибегали 12 лет назад на пионерские спектакли Свердловского ТЮЗа, сегодня придут на встречу с театром своей юности уже зрелыми людьми: инженерами и хлеборобами, врачами и рабочими, учителями и студентами. Теперь уже выросло новое поколение зрителей, которое живет и учится в век космоса и небывалых свершений.

Мы, конечно, очень волнуемся перед этой новой встречей и смотрим на нее, как на серьезный творческий отчет.

За 12 лет в театре тоже произошли большие изменения: творческий состав заметно омолодился, на смену многим известным вам по предыдущим гастролем актерам, режиссерам, художникам пришли молодые творческие кадры, выпускники театральных вузов и училищ. Это такие актеры, как Ю. А. Алексеев, В. Попова, И. Насонов, Э. Брашкова, В. Бардин, и другие. Широко представлена в гастрольном репертуаре театра и совсем молодая смена, творческий стаж которой измеряется 2—3 годами. Это Л. Ворожцова, В. Сизов, Л. Шиманская, М. Быков, Л. Ревякина, А. Гейзик. Вероятно, радостной будет новая встреча с актерами, известными по предыдущим гастролем, мастерами нашего театра — заслуженными артистами РСФСР Н. Н. Лаженцевой, И. М. Белозеровым, Б. А. Федосеевым.

Музыкальной жизнью театра по-прежнему руководит известный уральский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР К. А. Кацман. Главный режиссер — Юрий Жигульский. За восемь лет его работы в театре репертуар пополнился такими поставленными им спектаклями, как «Сказка о царе Салтане» (по А. Пушкину), награжденным дипломом I степени, «В добрый час» В. Розова, «Не считайте мои годы» А. Кузнецова, «Вишневый сад» А. Чехова, «Золотой ключик» А. Толстого.

Мы очень рады, что начало гастролей совпадает с началом учебного года. Это поможет театру провести ряд спектаклей специально для школьников и педагогиче-

ской общественности Оренбурга с последующим обсуждением их, организацией встреч, конференций, диспутов. Для гастролей особенно важен живой обмен мнениями, контакт со зрителем, которому адресованы спектакли.

Ведь проблематика, репертуарная линия нашего театра построена с учетом возрастных особенностей зрителя. Более чем какой бы то ни было другой театр, ТЮЗ закладывает основу художественного формирования, эстетического вкуса юного зрителя. Именно в ТЮЗ впервые в жизни приходит дошкольник, жаждоно впитывающий волшебный мир сказочных героев. Здесь же, в театре юных, подросток встречается с острыми, порой спорными приключениями своего сверстника, следит за возмужанием юного Гайдара и других известных по истории героев. По вечерам зрительный зал заполняют молодежь, взрослые, которым не безразличны всегда острые и вечно новые проблемы первой любви, верности, дружбы, выбора жизненного пути, человечности и чуткости.

Именно эти вопросы поднимают такие спектакли о современниках, как «Мужчина 17 лет», «Одной любовью меньше», «Московские каникулы».

В Оренбурге состоятся две премьеры нашего театра. Речь идет о пьесе В. Розова «В добрый час» и А. Алексина «Обратный адрес».

Новый спектакль у нас и «Итальянская трагедия» А. Штейна. Кто в юношеские годы не зачитывался романом английской писательницы Э. Войнич «Овод»? Всех нас живо волновала судьба Артура и Джеммы, их друзей. Советский драматург А. Штейн, используя мотивы этого романа, написал острую, злободневную пьесу «Итальянская трагедия», которую мы включили в репертуар гастролей.

Трудно в пределах одной статьи рассказать о разносторонней, всегда напряженной жизни творческого коллектива. О театре говорит сам театр своими спектаклями, живым волнением актерских сердец. Недаром один из основателей советского театра К. С. Станиславский писал: «Умный спектакль — лучше целой библиотеки книг», имея в виду эмоциональное непосредственное воздействие искусства «живого» театра на зрителя.

Мы знаем по опыту, что только дыхание зрительного зала, его соучастие может служить оценкой творческого труда коллектива. Мы ждем новой встречи со зрителями Оренбурга с волнением и надеждой на дружбу и взаимопонимание.

Пусть перерыв в 12 лет только укрепит, усилит наши дружеские связи, и гастрольная встреча принесет взаимную радость и добрую память.

И. ПЕТРОВА,  
директор Свердловского  
театра имени Ленинского  
комсомола.

22 АВГ 1971  
ЮЖНЫЙ УРАЛ  
г. Оренбург