

Экзамен на творческую зрелость

5

25-летие Свердловского театра юных зрителей

Свердловскому театру юных зрителей исполнилось 25 лет. В жизни человека это большой срок. Маленькие зрители наших первых постановок стали теперь взрослыми людьми и приводят на спектакли своих ребятишек. Значительно вырос и театр. В первый год своего существования это был небольшой коллектив, укомплектованный частично актерами-профессионалами, частично любителями. Он не имел даже собственного помещения. Сейчас Свердловский театр юных зрителей принадлежит к числу ведущих детских театров страны. Его коллектив состоит из актеров, обладающих большим профессиональным опытом, большой театральной культурой.

Четверть века работают в ТЮЗе заслуженная артистка РСФСР Е. Лялина, артист В. Белов, около двадцати лет играют на его сцене Н. Лаженцева, Е. Малаховская, К. Шепкин, В. Лавров, П. Огородников, Е. Марьина, десять лет жизни отдал театру П. Ефимов. Немало удачных спектаклей поставил режиссер А. Вилинский, опытный театральный работник. Есть ветераны и в технических цехах. Например, работница костюмерного цеха Е. Леонтьева прошла с театром весь его путь. Большинство актеров среднего и младшего поколения имеют специальное театральное образование. Среди них Е. Белова, В. Бакалдина, Л. Ваулина, Л. Подаруева, Е. Скутина, Л. Старокольцева, В. Балашов, И. Белозеров, В. Ка-
дочников, Н. Майоров, В. Пьянков, П. Федосеев. Главный режиссер нашего театра В. Мотыль является воспитанником Уральского театрального института.

Театр имеет свой оркестр, которым руководит композитор Е. Кацман, педагогическую и литературную часть. Успешно

работают художники Т. Меньшикова и В. Линденбаум.

Давно ушли в прошлое те времена, когда, не имея своего помещения, театр юных зрителей давал спектакли на клубных площадках. Сейчас каждый школьник Свердловска хорошо знает здание своего театра, удобное, с небольшим, но уютным зрительным залом, с просторными, светлыми фойе.

За 25 лет наш театр поставил свыше 150 пьес. Основное место в репертуаре занимают произведения советских авторов. Можно смело сказать, что не существует ни одного сколько-нибудь значительного произведения советской драматургии для детей — особенно на современную тему, — которое не поставил бы Свердловский театр юных зрителей. На сцене его шли пьесы В. Любимовой, С. Михалкова, Е. Шварца, А. Бруштейн и других авторов, пишущих для детского театра, показывались инсценировки любым подростками книг: сказов П. Бажова, повестей А. Гайдара, В. Катаева, Л. Кассиля, Н. Носова. Самые маленькие зрители ежегодно смотрят новые спектакли-сказки, которые пользуются неизменным успехом и подолгу не сходят со сцены.

Театр ставит спектакли и для старшеклассников, рабочей молодежи, студенчества. Эти спектакли — «В добрый час!», «Годы странствий», «Сын Рыбакова», «Бедность не порок», — с интересом смотрят также взрослые.

Уделяя основное внимание советской драматургии, затрагивая в своих спек-

тахах темы, особенно волнующие сегодняшнего зрителя, театр в то же время показывает подросткам и юношеству лучшие произведения русской и мировой классики. На афишах театра за 25 лет можно увидеть имена Шекспира, Мольера, Фопвизина, Грибоедова, Пушкина, Лессинга, Гоголя, Островского, Толстого, Горького.

На сцене театра было поставлено восемь пьес и инсценировок местных авторов. Можно вспомнить пьесу Е. Пермяка «Василий Иванович», которая поднимала тему патриотического труда, пьесу А. Вилинского «Малышок», написанную по одноименной книге И. Листванова. Театр осуществил постановку пьесы свердловского писателя Л. Румянцева «Песня о нем не умрет». Пьеса, посвященная герою-пионеру Павлику Морозову, — первое драматургическое произведение молодого автора. Театр творчески относится к его работе. Пьеса обсуждалась на художественном совете, писатель работал с режиссером, побывал в Москве на семинаре драматургов. Результатом этого содружества явился спектакль, который и попытке сохраняется в репертуаре.

Артист нашего театра В. Балашов написал пьесу «Отрочество поэта». Мы по-работали с автором, направили его в Москву на семинар. Там пьесу оценили положительно. Хорошие отзывы о ней дали и ученыe-пушкинисты. Сейчас она напечатана в альманахе «Уральский современник», включена в перспективный план нашего театра. Работа над драматическим произведением во многом определила дальнейшую судьбу В. Балашова. Он теперь учится заочно в Литературном институте имени Горького, участвовал в совещании молодых писателей в Москве. Серьезно занимается драматургией артист

В. Белов. В тесном содружестве с театром он написал по мотивам сказов П. Бажова пьесу «Каменный цветок», которую мы думаем в будущем поставить. Сейчас В. Белов работает над пьесой из жизни советских школьников.

Мы не считаем, что «своими авторами» должны для нас быть только авторы, живущие в Свердловске. Можно было бы назвать немало драматургов, которым мы помогаем в работе, несмотря на то, что их отделяют от нас тысячи километров. Московская писательница Н. Князева-Бурче написала пьесу о школьниках, в которой ставится тема дружбы. Нас привлекла эта пьеса, но, по нашему мнению, она требовала серьезной доработки. Мы завязали с автором тесную связь, во время личных встреч и путем переписки договорились об определенных изменениях и на днях получили окончательный вариант произведения, который скоро будет обсуждаться на художественном совете.

В нынешнем году мы покажем семь новых спектаклей. Среди них пьеса венгерского писателя Б. Юнгера из жизни школьников современной Венгрии «Тенгери Геза», «Машенька» А. Афиногенова, инсценировка романа А. Дюма «Три мушкетера», П. П. Ершова «Конек-горбунок» для малышей, А. Грибоедова «Горе от ума».

Спектакли нашего театра, как правило, обсуждаются в школах, вузах, техникумах. Школьники присыпают нам свои отзывы, рисунки, стенные газеты, посвященные нашим спектаклям. Театр связан с пионерскими и комсомольскими организациями, с учительскими, студентскими педагогическими учебными заведениями. Зрительские конференции, обсуждения спектаклей в школах, тематические диспуты по вопросам, затронутым в пьесах, привлечение учителей к обсуждению репертуарных планов — все это укрепляет наши связи с юным зрителем. В педагоги-

ческой части театра, которой в течение пятнадцати лет бессменно руководит А. Брыкалова, школьники, учителя, пионервожатые могут получить советы о том, какую пьесу выбрать для драмкружка, как организовать обсуждение спектакля, как интереснее провести сбор, посвященный обсуждению наших постановок.

Спектакли нашего театра были отмечены на Всесоюзном смотре театров для детей, театр с успехом гастролировал в Молотове, Чкалове, Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском, Асбесте и других городах. Но были у нас и недостатки. Совсем недавно театр сделал ошибку, включив в свой репертуар пьесу Н. Погодина «Мы втроем поехали на пелину». Желание откликнуться на большие современные события, показать на нашей сцене героев пелины — вот что побудило нас поставить эту пьесу. Мы видели недостатки пьесы и пытались исправить их средствами спектакльного искусства. Но это нам не удалось. Газета «Правда» спрашивала узкая на то, что пьеса иска-
жает жизненную правду. Статья обсуждалась коллективом театра. Мы поняли, что ошиблись, включив в репертуар это произведение.

Коллектив театра отчетливо сознает, что далеко не все в его работе безупречно, и принимает меры, чтобы в репертуаре было больше пьес для детей младшего и среднего возраста, стремится повысить художественный уровень и постановочную культуру спектаклей. Отмечая свое двадцатипятилетие, театр рассматривает этот юбилей как свой отчет о пролетарской работе, как экзамен на творческую зрелость. Мы ждем от наших зрителей не только приветственных речей, но и деловой критики, которая поможет нам преодолеть имеющиеся недостатки, повысить художественное мастерство.

И. СЕМЕНОВ,
директор театра.