



126 ФЕВ 1956

Сегодня Театр юного зрителя отмечает двадцатипятилетие своей творческой жизни. Редакция обратилась к юбилярам с просьбой поделиться с читателями газеты «На смену!» своими планами, мыслями, мечтами.

Год от года человек взрослеет, стареет и с грустью и удовольствием вспоминает свое детство... Мне посчастливилось «продлить» эту светлую пору. Доживаю до полусотни лет, а все не снимаю красного галстука.

С большим уважением и удовольствием я повязываю его, когда играю роли замечательных советских мальчишек — мечтательных и порывистых, неспокойных и честных. Они порой ошибаются, заблуждаются, совершают проступки, но друзья, коллектив, сама наша жизнь поправляют их, учат, воспитывают. Они — такие же, как те, что сидят в зале.

Мне всегда очень хочется правдивой игрой помочь этим, сидящим в зале, ребятам разобраться в самих себе, в друзьях, найти правильное отношение к жизни, верную дорогу... И когда это случается — я счастлива.

Елена ВОЛОСКОВА.

* * *

И нам, актерам, хочется работать еще больше и лучше в ответ на заботу Партии и Правительства. Только вот побольше бы хороших пьес, где герои с интересными, пусть подчас неожиданными, но отнюдь не стандартными характерами. Ведь наши современники — советские люди — гораздо богаче и интересней, чем порой их показывают на сцене.

Хочется мне, чтоб, взяв в работу роль, было радостно и страшно... «а смогу ли я?».

Есть у меня желание поработать в пьесе, где глубоко, романтично, душевно были бы воссозданы дни и люди Великой Отечественной войны.

Мечта о хорошей пьесе и интересной роли — мечта всех советских актеров.

Павел ФЕДОСЕЕВ.

* * *

Невелик еще у меня актерский путь: после одного сезона в Магнитогорском театре третий год играю для нашего, свердловского юного зрителя. Что хорошего, запоминающегося было за этот период? Сыграла роль Эмилии Галотти в одноименном спектакле, Ольгу в «Гимнастах», Стешеньку в спектакле «У опасной черты», Любу в спектакле «Бедность не порок». Последняя роль, на мой взгляд, наиболее интересна. Считаю, что работа над этим, полюбившимся мне образом еще далеко не завершена.

Актеру вечно кажется, что можно и нужно сделать лучше. Такое чувство переживаем мы даже после удачно сыгранной роли. И, по-моему, в этом залог новых интересных работ.

Виктория БАКАЛДИНА.

* * *

О чём я мечтаю?

Мечтаю сыграть юного Пушкина. Хочется думать, что в следующем году театр поставит мою пьесу «Отрочество поэта» к ста-вадцатилетию со дня смерти Пушкина.

Сейчас я работаю над пьесой о десятиклассниках.

Что еще сказать...

Очень хочется работать. Очень.

Владимир БАЛАШОВ.

