

# СНОВА В РОДНОМ ДОМЕ

13 ФЕВ 1971

ПРЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК  
г. Свердловск

Год назад в здании ТЮЗа случилось происшествие, которое лишний раз подтвердило недоброту славы цифры «13»: тринадцатого января, ночью, здесь возник пожар... Теперь уже позволительно пошутить по поводу «рокового числа», но тогда, право же, коллективу театра было не до шуток. Где играть? Как играть? Что играть? Эти вопросы встали во всем своем множестве и остороте. Сложному организму театра без всякой «акклиматизации» пришлось срочно перестраиваться на «кочевую» жизнь. Дворцы и Дома культуры Химмаша, Эльмаша, Сортировки, Первоуральска, Ревды — вот далеко не полный перечень мест, где выступали тюзовцы. А ведь часть спектаклей надо было к тому же восстанавливать! А ведь надо было и готовить премьеры!

Трудный год прожил театр. И тем более радостны для него нынешние февральские дни, полные предвкушения встречи со зрителем в своем собственном, родном доме.

В вестибюле ТЮЗа вас встречают «молнии» — как, наверное, на многих готовящихся к сдаче объектах. Только здесь — одна особенность: «молнии» выпускаются не строителями, а самими актерами, вставшими на добровольную трудовую вахту. Да, изо дня в день, до и после спектаклей и репетиций (а часто и в перерывах между последними) актеры, вооружившись швабрами, ведрами, носилками, занимаются делом, столь далеким от их профессиональных обязанностей... Причем занимаются и активно, и охотно — об этом свидетельствует и сам масштаб сделанного, И песни, нет-нет да и вспыхивающие во время работы, и стихи в «молниях» после нее... Еще видны на лестницах следы белил, выше громоздятся в фойе декорации вперемешку с креслами и пальмами в кадках, а зрительный зал уже чист, светел и праздничен. Светло-зеленые кресла здесь будут очень хорошо гармонировать с темно-зеленым занавесом, линолеумные дорожки на полу заглушат топот торопливых ребячих ног...

— В ходе восстановительного ремонта обновлено все сценическое оборудование, — рассказывает директор театра И. Г. Петрова. — Теперь оно соответствует нормам современной театральной техники. Электроаппаратура позволяет создавать богатую све-

товую партитуру спектакля, открывая новые перспективы в работе художника и режиссера. Радиоаппаратура тоже, как говорится, «на уровне». Раньше у нас был только один стационарный магнитофон устаревшей конструкции, а теперь, благодаря новой аппаратуре, мы получили возможность создавать самые разнообразные звуковые эффекты — и в зале, и на сцене, и под сценой... Зачем под сценой? Ну а вдруг нам понадобится голос «ведьмы из подземелья»?

Конечно, неспециалисту трудно разобраться в тех сложных приборах, что смонтированы для сцены. Взгляд останавливается на другом — на декорациях, что установлены здесь. В центре сцены — большое серебристо-черное распятие... Это — «атрибут» нового спектакля «Итальянская трагедия», премьера которого состоится 21 февраля. Кстати говоря, ею и откроется для зрителей ТЮЗ — обновленный и похорошевший. Конечно, настояще новоселье у него впереди, но и то, что сделано нынче, несколько улучшит условия, в которых работает коллектив.

...Рассказывают, что не раз за минувший год к подъезду театра подбегали в обычное для начала спектаклей время мальчишки и девчонки: все забывали, что их театр ведет «кочевую» жизнь. Теперь «кочевье» позади. Скоро ТЮЗ гостеприимно примет своих друзей. И очень хотелось бы, чтобы юные зрители знали, что актеры театра многое сделали для того, чтобы приблизить день встречи, — и сделали не только как актеры...

Н. НИКОЛАЕВА.

На снимке: трудовой «кантракт» во время репетиции у актеров Г. ЛАПИНОЙ и И. ЗАДЕРЕЯ.

