

4 - ЯНВ. 1936

17

«Да здравствует любимый
И славный друг наш ТЮЗ,
Мы шлем ему привет наш
И отдаем салют».

(Из песни пионерки Люси
Буториной).

XVI век — время действия. Италия, содрогавшаяся под ярмом жестокой варварской инквизиции, — место действия. Величайший мыслитель, пламенный ученый эпохи «Возрождения» Джордано Бруно — главное действующее лицо.

Зрительный зал — горячий союзник Джордано. Нет нужды, что три столетия отделяют героя и зрителя друг от друга. Острые взгляды, сжатые кулаки, пылкое внимание — свидетельство горячего интереса, мы бы сказали даже, страстной заинтересованности зрительного зала всем тем, что происходит на сцене. Интерес этот активный, грозный каждую минуту взрывом вмешательства в цепь событий, происходящих на сцене.

«Неправда! Вертится, вертится земля, вертится!» — неожиданно для римского папы кричит зрительный зал в ответ на его попытки опровергнуть учение Джордано.

И так на каждом спектакле. Когда после одной картины «Продолжение следует» закрылся занавес и часть зрительного зала зааплодировала, то маленький семилетний карапуз Витя Н. поднялся на кресло и с возмущением крикнул: «Кому вы аплодируете?».

В ответ на вопрос — «За кого вы?» — из зрительного зала гремит хор голосов: «За коммунистов, за коммунистов, за коммунистов». Да как же и может быть иначе. Всем своим существом, всей своей жизнью и деятельностью юное поколение пролетарской революции принадлежит коммунизму.

Зрительный зал ТЮЗ'а принадлежит пылливому, любознательному, жизнерадостному зрителю.

В советской школе, в детских садах, в системе внешкольной работы из замечательной нашей детворы большевистская партия и ленинский комсомол воспитывают, выковывают новое пополнение самоотверженных бойцов за коммунизм, жизнерадостных, веселых людей социалистической эпохи. В этой системе коммунистического воспитания ТЮЗ'у принадлежит выдающаяся роль. И не случай-

но так его любит, так симпатизирует ему наша детвора. Ежедневно в адрес ТЮЗ'а поступают десятки писем с самыми разнообразными вопросами, требованиями, советами, предложениями. Детский зритель — хозяин театра, он деловито дает распоряжения, указывает, санкционирует, запрещает, одобряет, делает замечания, выносит свою благодарность...

— Я посещаю ТЮЗ очень давно. ТЮЗ растет с каждым годом на глазах у зрителя. Нынешний ТЮЗ во многом помогает учащимся в учебе. В прошлом году я учился в VI классе и мы прорабатывали по литературе Островского «Свои люди — сочтемся». Посмотрев пьесу, я лучше уяснил ее и на уроке я ответил на «хорошо». (Так пишет ученик VII класса Володя Кокорин).

«Свой театр мы любим, ценим — Каждый отдых в нем найдет — Он в учебе помогает. Он в веселье нам дает. В нем мы видели Джордано. Как он мучился, страдал. Как под пыткой жестокой За науку умирал. Мы селились над Журденом — Мещанином-простаком И над глупым Скалозубом, И над Силычем — купцом. Мы пока поем, играем, В школах учимся пока — Подожди, страна родная, Как покажем мы себя. Мы дадим тебе ученых, Мы дадим тебе творцов, Бодрых, смелых и готовых Заменить своих отцов».

В искренних стихах воспевают свой театр юный пионер Коля Тараторкин. Но юный зритель — не только восторженный зритель, он и требователь, он и вдумчив, наблюдателен. От его взора не ускользает малейшая небрежность, малейшая ошибка, малейшая, выражаясь театральным языком, «накладка». И в своих письмах он выступает, как строгий критик, как строгий судья работы театра.

В. ГОЛЬЦБЕРГ

Театр юного зрителя

«Не все бывает на месте: Дон-Кихот долго искал забрало, уходил даже за кулисы, а оно валялось в углу на сцене!». (Упрекает театр ученик IV класса Витя П.).

«Из-под копыт коня Дон-Кихота видны человеческие ноги в спортивной обуви, а когда Санчо-Панчо вылезал из ослика, то забыл спрятать вторые ноги». (Делает замечание пионерка Борова).

«Плохо, что в «Веселом портняжке» музыка заглушает пение». (Указывает ученица V класса Саша Храмова).

И если юный зритель уходит из своего театра каждый раз с новым запасом знаний, если он весело отдыхает в театре и пополняет свои силы для учебы, то работники театра учатся у своего зрителя. Вот почему так тщательно в театре собираются письма ребят, тщательно прорабатываются и из каждого письма все работники театра делают для себя соответствующие выводы.

Театры юного зрителя вообще почти самые юные в нашей стране. Они настоящие дети Октябрьской революции. Самому старшему из них 15 лет. Наш Свердловский театр юного зрителя еще более молод, чем остальные. Ему исполнилось пять лет.

Пять лет, а как много работы сделано за это время, какой большой трудный и радостный путь пройден.

550 тысяч юных зрителей посетили свой юный театр. Из года в год растет посещение зрителем театра. Из года в год растет сам театр. Пять лет тому назад он был передвижным. В нем работало всего 24 чел., не было своего художника, своего композитора. Сейчас ТЮЗ — лучший стационарный детский театр из всех периферийных театров Советского Союза. Такую оценку ТЮЗ'у дал заместитель народного комиссара по просвещению.

Лучшие спектакли ТЮЗ'а за пять лет это — «Фриц Бауэр», «Путь ланей», «Винтовка», «Ураганный огонь», «Плоды просвещения», «Мы

победим», «Джордано Бруно», «Продолжение следует», «Люди тайги».

От спектакля к спектаклю рос творческий коллектив театра. Ведущих актеров ТЮЗ'а любит и знает детская аудитория. Тепло она встречает их при каждом появлении на сцене, радостно здоровается с ними при встречах на улице, в школе, на катке... Белов, Щепкин, Дубинский, Романцева, Зорина и другие — еще очень молодые актеры. Их стаж немногим больше, а иногда и меньше возраста самого театра. Тем приятнее наблюдать, как с каждым днем зреют их способности, формируется талант, мастерство.

Сила актеров ТЮЗ'а и в том, что они горячо любят своего зрителя, что их связь с ним не прекращается с момента закрытия занавеса. Актеры часто бывают в школе, они организуют детскую самостоятельную работу, проводят показательные пионерские сборы, организуют выставки по школам, в фойе театра, все они проводят большую массовую работу среди детворы. Организует эту работу педагогическая часть ТЮЗ'а — во главе с тов. Демановой. Всю свою работу педагогическая часть строит на основе органической связи ее с творческой практикой театра. Отсюда большой авторитет педагогической части и внутри театра и у зрителя. В ТЮЗ'е работает детский актив. В детском активе 200 человек. Активисты ТЮЗ'а каждый день дежурят в театре. Они выполняют самые ответственные задания, они первые организаторы художественной работы внутри школ. ТЮЗовский актив — это замечательный мост между зрителем и театром. По активу легко судить о том, чем недовольны ребята, что надо исправлять в работе. Актив помогает находить новые методы работы с детьми.

Пять лет тому назад ТЮЗ был маленьким передвижным театром, — сейчас ТЮЗ один из крупнейших детских театров страны, один из крупнейших театров нашей области. ТЮЗ

имеет свой филиал — Кукольный театр.

Кукольный театр — любовь и гордость свердловских малышей. Коряво, большими буквами пишут первоклассники о своих впечатлениях от кукольных спектаклей. Те, кто не умеет писать, свои впечатления выражают в рисунках. Каждый день почта сдает ТЮЗ'у десятки этих детских рисунков, в которых еще не твердо держит рука карандаш, но в которых искрится так много бодрости, радости, веселья, обеспокоенности нашей детворы в нашей социалистической родине.

Не случайно, часто в своих письмах на имя ТЮЗ'а дети делятся своей радостью о той замечательной жизни, которая обеспечена им, часто произносят имя самого дорогого самого любимого, самого близкого для них человека, человека, похожим на которого хочет быть наш каждый ребенок, — великого Сталина.

Сегодня исполнилось театру юного зрителя пять лет. Юбилей театра широко отмечает наша общественность. Юбилей театра — это праздник детворы Свердловской области.

Приветствуя коллектив театра, мы не можем умолчать о его талантливых руководителях, о хорошем организаторе, воспитателе ленинского комсомола — директоре театра Н. М. Сеначеве, о старом испытанном мастере детского театра — о художественном руководителе театра В. Ф. Игреневе, о молодом, с каждым годом растущем, воспитателе советского художественного вуза — режиссере театра Г. Л. Дрозднине, о замечательном художнике театра — Н. М. Вахонине, о талантливом композиторе заведующем музыкальной частью театра — А. А. Александрове.

Лучшие пожелания шлет общественность коллективу театра и его руководителям, поздравляя ТЮЗ с пятилетним юбилеем.

Пожелаем театру на шестой год его работы замечательных спектаклей — спектаклей, достойных его замечательного зрителя.

Пожелаем ему прекрасное театральное помещение, чтобы у него было где развернуть свою работу. И, вместе с тем, потребуем от него, чтобы каждый спектакль учил нашу детвору жить, мыслить, чувствовать и победить по-сталински!