

от 10 ФЕВ. 40 г.

Свердловск

Газета № . . .



Пьеса «Малахитовая шкатулка» П. БАЖОВА и С. КОРОЛЬКОВА в постановке Свердловского театра юных зрителей. На снимке: сцена из 4-го действия. В роли Тани арт. Н. ЛАЖЕНЦЕВА и в роли Турчанинова арт. К. ЩЕПКИН (слева).  
Фото И. ТЮФЯКОВА.

## ТЮЗ ПЕРЕД МОСКОВСКИМИ ГАСТРОЛЯМИ

У Свердловского театра юных зрителей в этом году необычный сезон.

Совсем недавно закончился его творческий смотр. Телеграмма Всесоюзного комитета по делам искусств приглашает тюзовцев на гастроли в Москву. Приглашение означает, что Свердловск имеет один из лучших ТЮЗ'ов Союза.

На московских гастролях коллектив покажет одну свою постановку — пьесу П. Бажова и С. Королькова «Малахитовая шкатулка».

«Малахитовая шкатулка» вот уже несколько месяцев с большим успехом идет на свердловской сцене. Спектакль в основном одобрен и московской и областной смотровыми комиссиями. И все-таки перед поездкой театр дорабатывает его и шлифует. Драматурги перепечатывают отдельные места пьесы.

Пьеса «Малахитовая шкатулка» написана по замечательным уральским сказам П. П. Бажова. Попытка создать драматургическое произведение на основе этих поэтических новелл, прекрасно сочетающихся в себе затейливую народную фантазию и реалистическое отображение прошлого края, очень цenna.

Драматурги встретились с большими трудностями. Предстояло найти общую сюжетную линию. Она должна была обединить самостоятельные эпизоды, передающие содержание отдельных сказов. Иначе весь спектакль мог рассыпаться на куски, стать рыхлым, беспомощным.

Заслуга драматургов заключается, прежде всего, в том, что они удачно нашли этот сюжетный стержень. Центральным действующим лицом пьесы стал герой сказа «Медной горы хозяинка» мятахный шахтер Степан, бросивший смелый вызов угнетателям. В пьесе переплетаются также мотивы сказов «Малахитовая шкатулка», «Приказчиковы подошвы» др.

Хорошо поддержаны драматургами основную социальную идею тайных сказов уральских рабочих, сказов, имевших бесспорное революционное значение.

Недостатки, которые предстоит исправить драматургам и театру, заключаются в том, что излишне замедлено действие первых актов пьесы, не найдена концовка ее, нелогичны характеристики некоторых действующих лиц. В частности, героиня пьесы Таня показана постановщиком и отчасти драматургами почти исключительно в бытовом плане. Не-

сколько выветривается, тускнеет чудесное и своеобразное романтическое обаяние этого замечательного, тонкого и сложного поэтического образа.

Сцены разностильности еще остаются в спектакле, хотя он в основном интересно и серьезно подготовлен под руководством опытного режиссера, художественного руководителя ТЮЗ'а тов. К. Т. Бережного.

Излишне вымпирают, например, комические сценки с барином (картина в избе Настасьи и Тани). Это идет

вразрез с той романтической патетикой, которой проникнуто действие.

Мы намеренно подчеркиваем недочеты интересной работы. Мы делаем это потому, что возможности и театра и обоих писателей далеко не исчерпаны. Есть уверенность в том,

что дружный, растущий творческий коллектив ТЮЗ'а вместе с авторами

сумеет к началу московских спектаклей добиться новых существенных улучшений, а, следовательно, и новых успехов постановки.

В ТЮЗ'е развернулась воспитательная работа, налажена учеба артистов. И это, как нельзя более, своевременно. Именно в режиссере-воспитателе всегда особенно остро нуждался молодой театр. К. Т. Бережной прививает артистам спектакльные наставки, читает цикл лекций по мастерству актера.

У Театра юных зрителей обширный творческий план. После возвращения из Москвы он собирается по-

казать «Сказку» Светлова, исполненную знаменитого романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и

пьесу для маленьких «Бот в сапогах».

Репертуарные перспективы ТЮЗ'а в этом сезоне значительно прояснились. Постепенно исчезает пренебрежительное отношение к детским театрам. Их уже перестают относить к числу коллективов, которые могут

ставить пьесы «второго сорта». Характерно, что драматурги для ТЮЗ'ов начинают создавать большие советские писатели и поэты.

Лишь в одном отношении неизбежен взгляд на ТЮЗ'ы, как на, якобы, «ненастоящие» театры. Речь идет о материальных правах и нуждах, связанных с оформлением спектаклей, с оплатой артистов.

Надо думать, что энергичное вмешательство обладателя искусства и тщательная подготовка к московским гастролям помогут ясно определить судьбы молодого театра.

Г. ИГОРЕВ.