



Пьеса «Малахитовая шкатулка» П. БАЖОВА и С. КОРОЛЬКОВА в постановке Свердловского театра юных зрителей. На снимке: сцена из 4-го действия. В роли Тани арт. Н. ЛАЖЕНЦЕВА и в роли Турчанинова арт. К. ШЕПКИН (слева). Фото И. ТЮФЯКОВА.

ТЮЗ ПЕРЕД МОСКОВСКИМИ ГАСТРОЛЯМИ

У Свердловского театра юных зрителей в этом году необычный сезон.

Совсем недавно закончился его творческий смотр. Телеграмма Всесоюзного комитета по делам искусств приглашает тюзовцев на гастроли в Москву. Приглашение означает, что Свердловск имеет один из лучших ТЮЗ'ов Союза.

На московских гастролях коллектив покажет одну свою постановку — пьесу П. Бажова и С. Королькова «Малахитовая шкатулка».

«Малахитовая шкатулка» вот уже несколько месяцев с большим успехом идет на свердловской сцене. Спектакль в основном одобрен и московской и областной смотровыми комиссиями. И все-таки перед поездкой театр дорабатывает его и шлифует. Драматурги переплетывают отдельные места пьесы.

Пьеса «Малахитовая шкатулка» написана по замечательным уральским сказам П. П. Бажова. Попытка создать драматургическое произведение на основе этих поэтических повелл, прекрасно сочетающих в себе затейливую народную фантазию и реалистическое отображение прошлого края, очень ценна.

Драматурги встретились с большими трудностями. Предстояло найти общую сюжетную линию. Она должна была объединить самостоятельные эпизоды, передающие содержание отдельных сказов. Иначе весь спектакль мог рассыпаться на куски, стать рыхлым, беспомощным.

Заслуга драматургов заключается, прежде всего, в том, что они удачно нашли этот сюжетный стержень. Центральным действующим лицом пьесы стал герой сказа «Медной горы хозяйка» мятежный шахтер Степан, бросивший смелый вызов угнетателям. В пьесе переплетаются также мотивы сказов «Малахитовая шкатулка», «Приказчиковы подошвы» др.

Хорошо подчеркнули драматурги основную социальную идею тайных сказов уральских рабочих, сказов, имевших бесспорное революционное значение.

Недостатки, которые предстоит исправить драматургам и театру, заключаются в том, что излишне замедлено действие первых актов пьесы, не найдена конпка ее, нелогичны характеристики некоторых действующих лиц. В частности, героиня пьесы Таня показана постановщиком и отчасти драматургами почти исключительно в бытовом плане. Не-

сколько выветривается, тускнеет чудесное и своеобразное романтическое обаяние этого замечательного, тонкого и сложного поэтического образа.

Следы разностийности еще остаются в спектакле, хотя он в основном интересен и серьезно подготовлен под руководством опытного режиссера, художественного руководителя ТЮЗ'а тов. К. Т. Бережного. Излишне вылирают, например, комические сценки с баринном (картина в избе Настасьи и Тани). Это идет вразрез с той романтической патетикой, которой проникнуто действие.

Мы намеренно подчеркиваем недостатки интересной работы. Мы делаем это потому, что возможности и театра и обоих писателей далеко не исчерпаны. Есть уверенность в том, что дружный, растущий творческий коллектив ТЮЗ'а вместе с авторами сумеет к началу московских спектаклей добиться новых существенных улучшений, а, следовательно, и новых успехов постановки.

В ТЮЗ'е развернулась воспитательная работа, налажена учеба артистов. И это, как нельзя более, своевременно. Именно в режиссере-воспитателе всегда особенно остро нуждался молодой театр. К. Т. Бережной прививает артистам сценические навыки, читает цикл лекций по мастерству актера.

У Театра юных зрителей обширный творческий план. После возвращения из Москвы он собирается показать «Сказку» Светлова, инсценировку знаменитого романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и пьесу для маленьких «Бот в сапогах».

Репертуарные перспективы ТЮЗ'а в этом сезоне значительно прояснились. Постепенно исчезает пренебрежительное отношение к детскому театру. Их уже перестают относить к числу коллективов, которые могут ставить пьесы «второго сорта». Характерно, что драматургия для ТЮЗ'ов начинают создавать большие советские писатели и поэты.

Лишь в одном отношении не изжит взгляд на ТЮЗ'ы, как на, якобы, «ненастоящие» театры. Речь идет о материальных правах и нуждах, связанных с оформлением спектаклей, с оплатой артистов.

Надо думать, что энергичное вмешательство облителя искусств и тщательная подготовка к московским гастролям помогут ясно определить судьбы молодого театра.

Г. ИГОРЕВ.