

Преодолевающая трудности

Перед театрами юного зрителя стоит большой значимости задача — воспитывать молодое поколение, наших советских школьников в духе беспредельной любви к партии, советскому правительству, к нашей социалистической Родине. Используя громадную воспитательную силу сценических образов, детское восприятие, театры помогают формированию морального облика будущих строителей коммунизма.

За свой более чем двадцатилетний творческий путь Свердловский ТЮЗ создал немало замечательных спектаклей и образов советской молодежи. Школьники увидели на сцене любимого героя — Павлу Корчагина, негибаемую мужественную Зою Космодемьянскую, замечательного юного героя Володю Дубинина. Перед ними прошли герои произведений Гоголя, Островского.

Как же коллектив справился со своими задачами в прошедшем сезоне 1951-52 года?

Во многом этот сезон для театра был поучителен. Пришлось преодолеть немало трудностей, чтобы добиться определенного успеха в проходившем недавно Всесоюзном смотре театров юного зрителя.

Руководители ТЮЗа предали забве-

нию заботу о репертуаре. А ведь он, в основном, определяет уровень и направление идейно-художественной и воспитательной работы со зрителем. Поэтому к началу сезона из репертуара исчезли спектакли о нашей советской действительности, зато основное внимание было обращено на сказки. Резко ухудшилось качество спектаклей из-за установившейся порочной практики, когда режиссеры отвечали только за поставленные ими спектакли.

Своевременное внимание общественных организаций помогло театру найти правильные пути, решительно устранять крупнейшие недостатки.

Прошедший Всесоюзный смотр ТЮЗов показал, что коллектив сумел сделать многое. Прежде всего особое внимание было обращено на репертуар. Из шести представленных на смотр спектаклей — четыре современных о нашей действительности, одна сказка и одним спектаклем представлена классика. При чем «Володя Дубинин», «Красный галстук», «Аттестат зрелости» были созданы в процессе подготовки к смотру.

Театр впервые за долгие годы начал вести серьезную работу с местными авторами. Поэтому появилась реальная возможность создать на сцене образ лю-

бимого детского писателя А. Гайдара (пьеса главного режиссера ТЮЗа С. Силаева) и Павлика Морозова (пьеса написана Л. Румянцевым). Продолжительное время ведется работа с начинающим драматургом Н. Козьминых над созданием пьесы о школе.

Решительное изменение репертуарной политики не могло не сказаться на творческой деятельности коллектива. Работа над образами наших современников увлекла его, раскрыла творческие возможности многих актеров.

Новое руководство театра сумело развить инициативу коллектива и направить ее на повышение качества работы.

Городская и центральная смотровые комиссии отметили несомненный рост театра, ряда его актеров. Положительную оценку получила работа артистов старшего поколения — Лаженцевой, Белова, Щелкина, Малаховской; недавних выпускников театральных студий и институтов Балашова, Серебровской, Евсеева, Мироновой, Беловой и других.

Театр укрепил связи со школами города. Чаще выносит на обсуждение свои планы, спектакли. Следует одобрить попытку вести работу среди школьников с помощью родителей.

И все-таки, несмотря на то, что кол-

лектив театра имеет много положительных сторон в своей деятельности, ему предстоит еще серьезно работать, чтобы удовлетворить справедливые требования зрителей. Комиссия отметила, что театр работает ниже своих возможностей.

Прежде всего далеко не всегда ТЮЗ достигает завершенности спектакля. В спектаклях, в основном решенных правильно, встречаются сцены, ослабляющие основной замысел. Нередко общее хорошее впечатление снижается игрой одного-двух актеров, недостаточно вдумчиво отнесшихся к своим ролям. В спектакле «Ее друзья», например, до сих пор местами врывается сентиментальный наигрыш. Неубедительны в спектакле «Володя Дубинин» артисты Щелкин (комиссар), Зиняков (начальник штаба).

Не могут удовлетворить массовые сцены. Они, как правило, делаются по шаблону.

В ТЮЗе большая группа артистов, получивших высшее театральное образование. Это дает возможность вести планомерную учебу по одному плану и методу. Это тем более необходимо, что в театре нетерпимо низкий уровень культуры речи.

ТЮЗу следует вдумчиво и более настойчиво работать над сценическим воплощением образов в произведениях классиков. Ведь это, кроме несомненной пользы для нашего юношества, поможет

актерам полнее раскрыть свои способности, обогатить свое актерское умение. Многие получили актеры, работая над спектаклем «Бедность не порок» и над «Женитьбой» Гоголя.

Наконец, руководителям театра и художественному совету следует серьезно задуматься над пополнением и обновлением коллектива театра.

Комиссия отметила низкую художественно-постановочную культуру, серьезные упущения в оформлении спектаклей. Во многом это зависит от недостатка работников во вспомогательных цехах, от той спешки, в которой создается оформление спектакля. Следует решительно настаивать на пополнении вспомогательных цехов кадрами перед республиканским комитетом по делам искусств.

Серьезно сказывается на работе ТЮЗа несоответствие между мужской и женской частью труппы. Первую необходимо увеличить, вторую — несколько сократить.

Период смотра прошел. На протяжении всего этого периода коллектив театра работал напряженно, с подъемом. Он показал, что в силах успешно выполнять свою роль воспитателя советских школьников. Но нельзя, чтобы смотр остался в памяти театра лишь парадным событием. Он должен быть очередной ступенькой в достижении некоего, более высокого уровня сценической работы.

М. ПИЛИПЕНКО.