

7 СЕНТЯБРЯ 1952 г., № 213 (11.173).

На новую ступень

Вероятно, ни один театр не имеет такого прямого и непосредственного влияния на своих зрителей, как детский театр. Виденное в спектакле порой уже на другой день преломляется в поведении юного зрителя, сказывается на его отношении к школе, пионерскому отряду, товарищу, родителям. Это и понятно: дети очень восприимчивы, их только зарождающиеся отношения к окружающему миру, сравнительно, легко меняются под влиянием виденного, слышанного, прочитанного.

Создавая театры юного зрителя, большевистская партия и Советское государство возложили на них большую и почетную задачу. Эти театры призваны помогать школе, пионерской и комсомольской организациям в их работе по воспитанию молодого поколения строителей коммунизма. Вдохновенным и правдивым словом искусства работники детских театров должны воспитывать в юных гражданах нашей страны чувство сыновней любви к Родине, глубокую веру в победу дела коммунизма. Наши дети должны расти смелыми, честными, людьми коллективного труда, ослепленными большими мечтами, желанием внести наибольший вклад в общенародное дело.

Благодаря заботе партии и правительства наши театры юного зрителя стали важным звеном в общей системе идейно-эстетического воспитания молодежи. Они создали свой репертуар, свой опыт, свои традиции. С целью распространения положительного опыта, закрепления и развития лучших традиций в этом году был проведен всесоюзный смотр театров юного зрителя. Это была деловая, рабочая проверка достижений коллективов, направленная на дальнейшее улучшение их деятельности.

В смотре принял участие и Свердловский театр юного зрителя.

О чем говорят итоги смотра?

Они говорят, прежде всего, что в главном и основном коллектив стоит на верном пути. Шесть показанных на смотре спектаклей отчетливо выявляют репертуарную линию театра, его идейно-художественные установки. Видно, что театр стремится осветить в своем творчестве широкий круг политических и морально-этических проблем.

О смелости и мужестве советских людей, в том числе и самых юных, о их преданности социалистической Родине рассказывает спектакль «Володя Дубинин». Дружбе, настойчивости в достижении намеченной цели, товарищеской взаимопомощи учит спектакль «Ее друзья». Пьеса «Красный галстук» говорит о долге и чести советского пионера. Чувство коллективизма, единства цели воспитывает спектакль «Аттестат зрелости». Сказкой «Семь волшебников» театр в аллегорической форме рассказал маленьким зрителям о том, как человек покоряет природу. Спектакль «Бедность — не порок» свидетельствует, что театр воспитывает молодежь и на лучших произведениях классической драматургии.

Представленные к смотру спектакли в общем отражают общую репертуарную линию театра, которому общественность помогла в свое время избавиться от одиозного увлечения сказками.

Театр выдержал экзамен как творческий коллектив. Многие спектакли его пользуются любовью зрителей. Более старшей публике понравился спектакль «Ее друзья». С успехом идут постановки «Аттестат зрелости», «Володя Дубинин», «Красный галстук», решенные театром реалистически и увлекательно.

Значительных творческих успехов добились артисты старшего поколения Лялина, Лаженева, Белов, Щенкин, Малаховская. Растет способная, талантливая молодежь — Серебровская, Балашов, Белова, Миронова, Евсеев. Коллектив театра в со-

стоянии решать большие творческие задачи.

Окрепши связи театра со зрителем. Его педагогическая часть проводит значительную организационно-массовую работу в школах. Обсуждение спектаклей помогает воспитывать у детей правильное отношение к явлениям искусства, помогает и театру совершенствовать свое мастерство.

Но, при всем этом, нельзя сказать, что Свердловский ТЮЗ работает в полную меру своих сил и возможностей, идет в ногу с лучшими театрами страны. Не может нашу молодежь полностью удовлетворить репертуар театра, в котором нет пьес на историко-революционные темы, пьес о лучших деятелях большевистской партии. Мало ставит он пьес о жизни рабочей молодежи, учащейся ремесленных училищ и школ ФЗО. Кстати сказать, с трудовыми резервами, техникумами, заводской молодежью, театр до сих пор связан крайне слабо.

Необходимо больше иметь постановок для самых маленьких зрителей, причем не только сказок, но и спектаклей реалистического плана.

Пополнение и расширение репертуара требует, чтобы театр боролся за создание новых пьес, привлекал к себе авторов. Не в чести театра тот факт, что он только в этом году начал работу над пьесой об уральском герое-пионере Павлике Морозове, славная, яркая жизнь которого давно уже должна была найти отражение на сцене единственного на Урале ТЮЗа. Слабо работает художественное руководство с начинающими драматургами, не привлекает к обсуждению их работы художественный совет, коллектив театра, его зрительский актив. Так, молодой драматург Н. Козьминных, работающая над пьесой о школе, длительное время не может получить от театра конкретной помощи, если не считать за такую отдельные советы и обещания главного режиссера тов. Силаева.

Необходимо еще много работать и над повышением идейно-художественного уровня спектаклей. Некоторые из них страдают незавершенностью. Иногда режиссеры и исполнители не находят убедительных и ярких средств для четкого выявления смысла отдельной сцены, образа и идут путем ходульных деклараций, наигрыша, штампов. Вызывает тревогу, например, то обстоятельство, что образы отцов и матерей в ряде спектаклей театра разительно схожи.

Очень важно повысить культуру речи актеров, совершенствовать оформление спектаклей, на что уже не раз указывалось руководству театра.

Решение этих задач, дальнейшее улучшение творческой и организационно-педагогической деятельности коллектива всецело зависит от того, насколько широко в нем будет развернута воспитательная работа. Большая доля ответственности в этом ложится на партийную организацию театра. Нельзя мириться с тем, что в театре плохо налажена учеба коммунистов и беспартийных, слаба производственная дисциплина, недостаточно развернута критика и самокритика. В театре были случаи аморальных поступков и зажима критики.

Главный режиссер театра коммунист тов. Силаев не всегда дает пример правильного большевистского восприятия критики, не всегда реагирует на сигналы работников театра. На обсуждении одного из спектаклей он обрушился на товарищей, критиковавших недостатки постановки.

По-настоящему организовав политико-воспитательную работу в своем коллективе, Свердловский театр юного зрителя сможет добиться новых успехов, поднять свое творчество на новую ступень. А этого от него ждет его чуткий, внимательный и требовательный зритель — учащаяся и рабочая молодежь Свердловска.

В. ИВАНОВ.