

В ЭТОМ СЕЗОНЕ Свердловский театр юного зрителя отметит свое двадцатипятилетие. Все эти годы творческий коллектив стремился глубже осмыслять в своих спектаклях тему современности, найти собственное творческое лицо, подчиняя всю деятельность основной задаче — воспитанию в юных зрителях высокого чувства советского патриотизма, замечательных черт характера строителей коммунистического общества.

Свердловчанам памятны такие спектакли ТЮЗа, как «Сережа Стрельцов» Любимовой, «Пионер Навел Морозов» Яковлева, «Зяйка-копач» Даниэля, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Чапаев» по Фурманову и другие. В годы Великой Отечественной войны в сотрудничестве с местными авторами были созданы спектакли, показывавшие борьбу советского народа против иноземных захватчиков: «Это было зимой» Келлера — о бессмертном подвиге Зои Космодемьянской, «Василий Иванович» Пермяка — о подростке, заменившем отца на производстве в тылу, «Костя-партизан» Филипповой. С особым волнением играли актеры: это был их вклад в дело борьбы с врагом. Волнение исполнителей передавалось юному зрителю, возбуждая стремление быть такими, как Зоя Космодемьянская, партизан Костя или герой пьесы «Василий Иванович». С успехом шли в театре пьесы «Сын полка» В. Катаева и «Сказка о правде» М. Алигер.

Постановление ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» выдвинуло перед театрами благородные задачи: показать образ нашего современника, создать полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, воспитывать советскую молодежь бородой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Это постанов-

Главное направление

ТЕМА СОВРЕМЕННОСТИ В РЕПЕРТУАРЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ление стало творческой программой для Свердловского ТЮЗа, как и для всех театров страны. Советская пьеса на современную тему заняла на нашей сцене ведущее место. В спектаклях «Красный галстук» и «Я хочу домой» С. Михалкова, «Воробьевы горы» А. Симукова, «Где-то в Сибири» И. Ирошниковой, «Снегожок» В. Любимовой, «Драгоценное зерно» А. Мусатова, «Ее друзья» В. Розова, «Малышок» по И. Ликстадову, «Аттестат зрелости» Гераскиной, «Два друга» Носова юный зритель видел своих современников — в школе, в колхозе, на заводе, видел, как борются за мир, за счастье наши юные друзья за границей.

Сейчас в репертуаре театра 12 пьес, семь из них посвящены темам современности. Нынешний сезон театр открыл пьесой В. Розова «В добрый час». Спектакль вызвал большой интерес зрителя: в нем задеты острые, актуальные вопросы сегодняшнего дня. Пьеса решает тему призыва. Ее герой приходит к выводу: «Не кем быть, а каким быть — вот что главное». Мы сохраняем в репертуаре и другую пьесу В. Розова — «Страницы жизни», поставленную в 1953 году.

Пьеса Любимовой «У опасной черты», построенная на материале жизни школьного коллектива, не может оставить равнодушными молодежь и ее воспитателей. Драматическая история юноши, оказавшегося у опасной черты — на грани преступления, заставляет задуматься о многом: о силе коллектива, об ответственности человека за свои поступки, о том, что такое настоящая самостоятельность, и о том, как важно уметь сопротивляться вредному влиянию.

В минувшем году театр обратился к

драме Арбузова «Годы странствий». В этой пьесе автор стремится через сложные взаимовлияния различных характеров раскрыть духовный мир нашей молодежи. Эгоизм — явление отживающее. Но эгоизм не исчез, и там, где он проявляется, мы видим его жертвы. От него страдают не только люди, соприкасающиеся с Шурой Веденниковым, героем пьесы, но и сам он — талантливый человек.

Взаимоотношения отцов и детей в советском обществе волновали В. Гусева, создавшего пьесу «Сын Рыбакова». Через наш спектакль проходит мысль: заслуги отцов не избавляют детей от трудностей борьбы за большое счастье. Заслуги отцов — не оправдание беспечной жизни детей.

Очень мало хороших пьес на современную тему для младшего школьного возраста пишут наши драматурги. Приходится ставить преимущественно пьесы-сказки. Для нашего театра было радостным событием появление водевиля Горостелева и Львовского «Димка-невидимка». Зритель с веселым увлечением следит за приключениями Димки, который решил с помощью «волшебной» кепки стать невидимкой и исправить двойку в журнале. Но условия, которые создают ему другие герои пьесы, заставляют Димку понять всю вздорность его мечтаний.

На днях театр показал пьесу «Судьба барабанщика», отозвавшись на многочисленные пожелания зрителей. В «Судьбе барабанщика» А. Гайдара напряженный сюжет является средством раскрытия темы бдительности, патриотизма, героического подвига. Мы уверены: школьники с интересом встретят эту пьесу, насыщенную благородной романтикой.

Театр не может стоять в стороне от важнейших событий, которыми живет наша Родина сегодня. Мы обязаны и страстно желаем правдиво отображать эти события, заглядывать в будущее. Поиски современной пьесы на значительную тему привели нас к только что написанной комедии Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину». Этот спектакль посвящается XX съезду КПСС.

В пьесе Н. Погодина, на наш взгляд, есть горячее стремление осмыслять героические будни молодежи, отобразить в острой, правдивой форме современность. В ней происходит напряженная борьба за «поднятие целины» в душах молодых героев. Драматург не приукрашивает жизнь. Герои пьесы «не в теще на блины» приехали, их сразу окружает трудности. И одна из самых больших трудностей первых дней на целине — отсутствие монолитного, органического единства среди новоселов. Разные причины привели сюда людей, очень различны их характеры. Одни приехали сюда по велению комсомольского сердца, других привела личная неустроенность, неудачная любовь, третьих — эгоистические побуждения. Таким образом, в пьесе имеется острый конфликт, который помогает ясно донести идею общественного комсомольского долга перед Родиной.

Жанр пьесы необычен — героическая комедия. Пьеса героическая потому, что в ней сильные характеры, большие события, комедия потому, что в ней заложен оптимизм, вера в духовное здоровье нашей молодежи. Она написана сочным языком, в ней много юмора, лирики, и, по выражению А. П. Чехова, «пять пудов любви».

Решая в своих спектаклях тему современности, театр ставит целью помочь Коммунистической партии в ее борьбе за воспитание лучших качеств советского человека, за его прекрасное настоящее и будущее.

В. МОТЫЛЬ,
главный режиссер театра.