



## Молодость 30-летнего

Передо мной тоненькая брошюра: «5 лет Свердловского ТЮЗа. 1930—1935 годы». Трудными были эти пять первых лет для театра, рожденного из передвижной труппы энтузиастов, дававших спектакли на открытых площадках в городских садах. Сейчас с болью читаешь строчки, где рассказывается о борьбе маленького коллектива за право существовать (есть пасынком при клубе), за право называться театром... Три года продолжалась эта борьба, пока, наконец, постановкой грибоедовского «Горя от ума» театр завоевал сердца многочисленных зрителей и право выступать на постоянной сценической площадке клуба «Профинтер».

А нынче у Свердловского театра юных зрителей, носящего гордое имя Ленинского комсомола, — тридцатый сезон, юбилейный. Давно ушли в прошлое проблемы, волновавшие первых организаторов театра: где найти пьесу, где найти средства для постановки, где выступать? Театр стал любимым для тех 6 миллионов зрителей, которые побывали в нем за эти годы, у него есть теперь и свое здание, и свой репертуар, и свои авторы, среди которых имена Павла Петровича Бажова, Евгения Пермяка и первого друга театра свердловчанина Льва Румянцева. Но главное — у театра есть свой герой, молодой наш современник, которому посвящены все лучшие спектакли последних лет.

Герой этот пришел в театр в первые годы его существования. Он был одет тогда в кожанку и шлем времен гражданской войны. Потом он сменил их на ватник «Кости-партизана», заводских ребятишек из «Малышка» и «Василия Ивановича».

В образе Зои Космодемьянской из спектаклей «Это было зимой», а потом «Сказки о правде» этот герой учил беззаветно любить Родину и больше жизни своей беречь высокое звание комсомольца...

В последние годы наш современник стал полновластным хозяином на сцене театра. И вместе с ним в театр пришла молодость. «Два цвета», «Заводские ребята», «Генка Пыжов — первый житель Братска», «Молодой лес», «Неравный бой» — это спектакли, где молодой человек наших дней выступает подлинным героем современности, строителем и творцом нашего будущего, носителем новой, коммунистической морали.

А из зала смотрят на него, учатся у него такие же молодые герои — живые его современники, для которых дороже всего на свете геройский труд, овеянный революционной романтикой, чувство локтя, чувство великой силы коллектива. Не случайно то, что комсомол Свердловска решил провести свой юбилейныйplennum, посвященный дню рождения комсомола, в любимом театре. Провести этот день как радостный праздник встречи с героями нового спектакля ТЮЗа — «Молодой лес».

Обращение к темам современности привлекло и новых молодых исполнителей. Достаточно сказать, что только в этом году в театр пришел новый режиссер И. Левкович, лишь два года назад закончивший театральный институт, новый художник Г. Коробейников, выпускник Суриковского института, и двенадцать молодых, очень молодых актеров, большинство из которых — выпускники Свердловской, Саратовской и Брянской театральных студий.

У них очень почетная задача — воспитывать в нашем юношестве человека коммунистического завтра, научить его правильно жить и думать, любить прекрасное. В театр юного зрителя человек приходит, когда он впервые надел школьную форму. Он дружит с этим театром все годы своей юности вплоть до совершеннолетия. И как важно, чтобы этот его друг



оказался чутким и внимательным воспитателем. Вот поэтому-то в театре очень много думают о репертуаре. И не только думают. В прошлом году здесь решили создать для малышей театральную библиотеку сказок. Это спектакли, которые должны быть в репертуаре постоянными. В библиотеке прекрасные русские народные сказки «Аленушка» и «Аленъкий цветочек», китайская — «Волшебный цветок». Уже идут репетиции спектакля «Ключ-камень» по сказу Бажова, готовится к постановке бессмертный «Кот в сапогах» Перро.

Всегда в традиции театра спектакли русской и зарубежной классики. Рядом с «Ромео и Джульеттой» в нынешнем году займет место спектакль по одной из пьес А. Н. Островского. О большом количестве современных спектаклей мы уже говорили. Театр решил создать целый цикл спектаклей, который так и будет называться «Наш современник».

И верится, что современник сценического героя театра имени Ленинского комсомола многому научится у него, многое сохранит в сердце.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ  
«ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ»  
В РОЛИ В. И. ЛЕНИНА —  
И. БЕЛОЗЕРОВ,  
Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО —  
П. ЕФИМОВ.  
ВАСЯ — Л. ШИШОВА  
ПЕТЬЯ — М. СОКОЛОВА