

# ТЮЗ пригласили на бюро

Не все свердловчане, наверное, знают, что наш ТЮЗ имени Ленинского комсомола — из первого десятка детских театров в стране. Он был создан еще в 1930 году по инициативе Надежды Константиновны Крупской. Уже не одно поколение юных зрителей училось в этом театре яснее мыслить и глубже чувствовать, познало радость знакомства с настоящим искусством. Те, что с застенным дыханием и широко открытыми глазами смотрели когда-то на веселые и грустные приключения Иванушки-дурачка, теперь уже стали страстными ценителями оперы, научились разбираться в балете, перешли во «взрослые» театры. На смену им пришла новая детвора, еще более внимательная, более чуткая ко всему происходящему на сцене, еще более требовательная.

Какую духовную и эстетическую пищу дает им театр нынче, на каких образах воспитывает подрастающее поколение?

Маленьких зрителей — дошкольников, как и прежде, интересуют сказки. ТЮЗ создал теперь целую «библиотеку сказок народов мира»: здесь и русские, и чешские, и французские волшебные истории.

Следующая категория зрителей — средний возраст — самый сложный, «придирчивый», не прощающий на сцене ни малейшей фальши. Как остро чувствует этот возраст, как «взаправду» переживает, если спектакль волнует и трогает. Печально-комические факты, но что делать? Актеры знают: играть перед пятиклассниками роли немцев или предателей небезопасно, может прилететь камушек из рогатки чересчур эмоционального зрителя.

Что же показал наш ТЮЗ за последнее время этому зрителю? Скажем сразу: не очень много. Винаваты и драматурги, которые пишут недостаточно таких пьес, наверное, виноват и театр, который не всегда активно выискивает эти пьесы, не работает с авторами.

В репертуаре есть хорошие спектакли «Винтовка № 492116», «Пламя Пуэрто-Сорридо» (кстати, заметим, что наш ТЮЗ первым из свердловских театров обратился к теме Кубинской революции). Сейчас готовится весе-

лая комедия «Мы с Алешкой друзья».

Но всего этого мало. На заседании бюро горкома ВЛКСМ, где обсуждалась на днях работа театра, справедливо звучала озабоченность состоянием репертуара для детей среднего возраста.

Уже пять лет ТЮЗ трудится над темой «Наш современник», создавая на сцене образы советского молодого человека. Это похвально. Но и здесь встречаются пьесы, невысокие по своим идейным и художественным качествам. Зачем, например, было включать в репертуар «Аллочку» — пьесу, вызывающую своим содержанием серьезные претензии? Неудачными, не оправдавшими себя спектаклями оказались за последние годы «Случай в интернате», «Пушкинский вальс», «Бывшие мальчики». Не слишком либольшие «издержки» производства, особенно в такой отрасли, как искусство?

Члены бюро городского комитета ВЛКСМ, комсомольские активисты бросили обоснованные упреки руководству театра в том, что мало включается в репертуар произведений зарубежной и, особенно, русской классики. Такие спектакли, как «Ревизор», «Гроза», не только помогли бы учащимся в изучении литературы, но и глубже способствовали бы эстетическому воспитанию молодежи. Совсем нет в репертуаре пьес о нашем крае, о наших прославленных земляках-уральцах.

Не осталось без внимания выступавших и качество спектаклей. Были сделаны серьезные замечания по низкой постановочной культуре. Особенно плохо поставлен контроль за спектаклями, которые подолгу не сходят со сцены. Декорации выгорают, ветшают, костюмы приобретают некрасивый вид — и все это во время не реставрируется.

100 диспутов в школах и 92 встречи с актерами — показатель массовой работы театра за прошлый год. Цифры хорошие. Но педагогической части ТЮЗа не лишне было напомнить о необходимости разнообразить формы общения со зрителем. Комсомольцы предлагали создать при ТЮЗе «клуб любителей искусства», совет старшеклассников.

Обсуждение в горкоме комсомола носило деловой, обстоятельный характер. Хочется верить, что оно поднимет роль ТЮЗа в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

## ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

2 стр. 6 марта 1963 года.