

# РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

терам дан полный про-  
стор искать, пробовать  
в пределах, обуслов-  
ленных ролью и самой  
сказкой. Жаль, что вы  
сегодня не видите Га-  
лину Умпелеву, она  
тоже играет Кикимору.  
Необычайно пластична,  
с неистощимой фанта-  
зией — она нас всех  
просто вдохновляет на  
репетициях!

В спектакле будет  
много музыки. Ее на-  
писала Клара Абра-  
мовна Кацман — вот и  
сейчас, на репетиции,  
она сидит за роялем.  
Она тоже влюблена в  
эту сказку и рассказыва-  
ет, что хотелось сде-  
лать и лейтмотивы об-  
разов, и многие мело-  
дии чуть ироничными,  
светлыми, насыщенны-  
ми современными рит-  
мами — словом, соот-  
ветствующими духу  
самой сказки.

В этом же плане задумано и  
оформление спектакля. И когда  
вечером на художественном со-  
вете заслуженный деятель ис-  
кусств РСФСР Николай Ва-  
сильевич Ситников рассказал  
эскизы декораций, все про-  
сто ахнули! Эскизы очень жи-  
вописны — настоящий празд-  
ник жизни, сказочное буйство  
красок. И в то же время все  
сделано с чутью заметной ирони-  
ческой улыбкой...

На Николая Васильевича по-  
сыпались вопросы: «А как Ли-  
сичкин и Катя окажутся на лю-  
стре?», «Откуда появится хру-  
стальный сундук с заколдован-  
ной Василисой?», «Как по ма-  
новению метлы школьная би-  
блиотека превратится в сказоч-  
ный лес?».

Отличный знаток сцены объ-  
ясняет все эти чудеса, и начи-  
нает казаться, что это все,  
действительно, необычайно про-  
сто...

Здесь же, на художествен-  
ном совете, обсуждался макет  
декораций и другого готовящегося  
спектакля — «Они и мы». На  
втором снимке вы видите ху-  
дожника Виктора Анатольевича  
Скорика за установкой макета.

Валентина Гри-  
горьевна Баранова, ре-  
жиссер этого спектак-  
ля, берет слово.

— Мне хочется рас-  
сказать сначала о пье-  
се и о том, как мы с  
художником решаем ее. — говорит Валентина Григорьевна. — Это пьеса-диспут, пьеса-спор, пьеса больших раздумий. Среди дей-  
ствующих лиц нет ни одного взрослого. Стар-  
шеклассники сами ре-  
шают необычайно острый вопрос: а что же  
такое подлинная идея-  
ность? Кто же такие —  
они и мы? В двадцатые  
годы различить было  
легче.



У театральной кассы, как  
всегда, висит афиша с назва-  
ниями спектаклей текущего ре-  
пертуара. И на ней же, внизу, —  
анонс новых работ ТЮЗа: для  
младших готовится сказка Н. Гернета и Г. Ягфельда «Ка-  
тя и чудеса», для средних и  
старших школьников — пьеса Н. Долининой «Они и мы», для  
юношества — инсценировка из-  
вестного романа американской  
писательницы Харпер Ли  
«Убить пересмешника».

Пройдет немного времени, и  
зритель придет на премьеры. А пока... Давайте, познакомимся с  
будущими спектаклями сейчас,  
пока они еще только рожда-  
ются.

Шел черновой прогон спек-  
такля «Катя и чудеса», вводи-  
лась новая исполнительница (Маргарита Фетисова) на роль Кикиморы. И события этой  
солнечной, остроумной совре-  
менной сказки оказались на-  
столько увлекательными, что  
три часа пролетели незаметно!

Посмотрите на снимок  
вверху. С обычновенной девоч-  
кой, пятиклассницей Катей (ее  
играет актриса Иза Швецова, на  
снимке она — справа) слу-  
чаются самые необыкновенные  
приключения. Например,  
школьная нянечка Акулина  
Ивановна, видите, горько  
плачут (ее играет актриса Вера  
Баных)... Кто она, вы думаете?  
Баба Яга. И ей пятьсот лет...

Постановщик спектакля, при-  
глашенная из Москвы Юна Да-  
выдовна Вертман режиссер-пе-  
дагог Шукинского театрального  
училища, влюблена в сказку.  
И, познакомившись с пьесой,  
начинаешь разделять эту влю-  
блённость. Умная, очень гуман-  
ная, искрометная сказка, где  
самые невероятные события оп-  
равданы внутренней логикой.

— Принцип поисков актер-  
ского самочувствия у нас им-  
провизационный, — рассказыва-  
ет Юна Давыдовна. — Пока ак-

Все действие происходит в  
школе. Вот она — на макете —  
современная, такая, какую нам  
хотелось бы видеть. И здесь  
происходит остройшая идеяная  
схватка...

...А днем в этой же комнате,  
где сейчас собрался художест-  
венный совет театра, шла ре-  
петиция спектакля «Убить пере-  
смешника». Ставит его глав-  
ный режиссер театра Юрий  
Жигулевский. Идет, как говорят  
здесь, застольный период ра-  
боты. Актеры сидят вокруг  
длинного стола. А в этом  
уютном уголке с низким столи-  
ком и удобными креслами сидят  
заслуженная артистка РСФСР Нина Николаевна Лаж-  
невцева и актер Павел Федосе-  
ев. Сейчас они — тетя Алек-  
сандра и Аттикус...

Режиссер внимательно слу-  
шает их диалог. Потом останав-  
ливается и начинает задавать во-  
просы, настойчиво «доказы-  
вается» до мотивов поступков,  
просит объяснить внутреннее  
состояние героев, основную за-  
дачу каждого «куска».

Потом диалог возобновляется.  
Только теперь уже тетей  
Александры становится другая  
роли — Эмilia Владимировна Перман-  
сон.

— Роман, как вы помните,  
поднимает одну из важнейших  
проблем Америки — расовую.  
Основная трудность — дей-  
ствие происходит в 1935 году, а  
инсценировщик В. Тур опреде-  
ляет: наши дни. И эту разницу  
в тридцать лет трудно «приве-  
сти к знаменателю». Все же тема  
спектакля настолько важна,  
что все мы с увлечением рабо-  
таем над ним, — говорит ре-  
жиссер.

...В тот день в ТЮЗе не бы-  
ло спектакля. Но это не значит,  
что вечер свободен! После худож-  
ественного совета в зале нача-  
лась репетиция студийной ра-  
боты молодых актеров. И почти  
все остались, несмотря на труд-  
ный, насыщенный день, по-  
смотреть, «поболеть» за това-  
рищей.

Э. ОРЛОВА.

Фото Н. Романова.

