

РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

терам дан полный простор искать, пробовать в пределах, обусловленных ролью и самой сказкой. Жаль, что вы сегодня не видите Галину Умпелеву, она тоже играет Кикимору. Необычайно пластична, с неистощимой фантазией — она нас всех просто вдохновляет на репетициях!

В спектакле будет много музыки. Ее написала Клара Абрамовна Кацман — вот и сейчас, на репетиции, она сидит за роялем. Она тоже влюблена в эту сказку и рассказывает, что хотелось сделать и лейтмотивы образов, и многие мелодии чуть ироничными, светлыми, насыщенными современными ритмами — словом, соответствующими духу самой сказки.

В этом же плане задумано и оформление спектакля. И когда вечером на художественном совете заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Васильевич Ситников расставил эскизы декораций, все просто ахнуло! Эскизы очень живописны — настоящий праздник жизни, сказочное буйство красок. И в то же время все сделано с чуть заметной иронической улыбкой...

На Николай Васильевича посыпались вопросы: «А как Лисичкин и Катя окажутся на люстре?», «Откуда появится хрустальный сундук с заколдованной Василисой?», «Как по мановению метлы школьная библиотека превратится в сказочный лес?».

Отличный знаток сцены объясняет все эти чудеса, и начинает казаться, что это все, действительно, необычайно просто...

Здесь же, на художественном совете, обсуждался манер декораций и другого готовящегося спектакля — «Они и мы». На втором снимке вы видите художника Виктора Анатольевича Скорика за установкой макета.

Валентина Григорьевна Баранова, режиссер этого спектакля, берет слово.

— Мне хочется рассказать сначала о пьесе и о том, как мы с художником решаем ее, — говорит Валентина Григорьевна. — Это пьеса-диспут, пьеса-спор, пьеса больших раздумий. Среди действующих лиц нет ни одного взрослого. Старшеклассники сами решают необычайно острый вопрос: а что же такое подлинная идея? Кто же такие — они и мы? В двадцатые годы различить было легче.

Все действие происходит в школе. Вот она — на макете — современная, такая, какую нам хотелось бы видеть. И здесь происходит острейшая идейная схватка...

...А днем в этой же комнате, где сейчас собрался художественный совет театра, шла репетиция спектакля «Убить пересмешника». Ставит его главный режиссер театра Юрий Жигульский. Идет, как говорят здесь, застольный период работы. Актеры сидят вокруг длинного стола. А в этом уютном уголке с низким столиком и удобными креслами сидят заслуженная артистка РСФСР Нина Николаевна Лаженцева и актер Павел Федосеев. Сейчас они — тетя Александра и Атиккус...

Режиссер внимательно слушает их диалог. Потом останавливает и начинает задавать вопросы, настойчиво «докапывается» до мотивов поступков, просит объяснить внутреннее состояние героев, основную задачу каждого «куска».

Потом диалог возобновляется. Только теперь уже тетей Александрой становится другая исполнительница этой роли — Эмилия Владимировна Пермансон.

— Роман, как вы помните, поднимает одну из важнейших проблем Америки — расовую. Основная трудность — действие происходит в 1935 году, а инсценировщик В. Тур определяет: наши дни. И эту разницу в тридцать лет трудно «привести к знаменателю». Все же тема спектакля настолько важна, что все мы с увлечением работаем над ним, — говорит режиссер.

...В тот день в ТЮЗе не было спектакля. Но это не значит, что вечер свободен! После художественного совета в зале началась репетиция студийной работы молодых актеров. И почти все остались, несмотря на трудный, насыщенный день, посмотреть, «поболеть» за товарищей.

Э. ОРЛОВА.

Фото Н. Романова.



У театральной кассы, как всегда, висит афиша с названиями спектаклей текущего репертуара. И на ней же, внизу, — анонс новых работ ТЮЗа: для младших готовится сказка Н. Гернета и Г. Ягфельда «Катя и чудеса», для средних и старших школьников — пьеса Н. Долининой «Они и мы», для юношества — инсценировка известного романа американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника».

Пройдет немного времени, и зритель придет на премьеры. А пока... Давайте познакомимся с будущими спектаклями сейчас, пока они еще только рождаются.

...Шел черновой прогон спектакля «Катя и чудеса», вводилась новая исполнительница (Маргарита Фетисова) на роль Кикиморы. И события этой солнечной, остроумной современной сказки оказались настолько увлекательными, что три часа пролетели незаметно!

...Посмотрите на снимок сверху. С обыкновенной девочкой, пятиклассницей Катей (ее играет актриса Иза Швецова, на снимке она — справа) случаются самые необыкновенные приключения. Например, школьная нянечка Акулина Ивановна, видите, горько плачет (ее играет актриса Вера Ваных)... Кто она, выдумаете? Баба Яга. И ей пятьсот лет...

Постановщик спектакля, приглашенная из Москвы Юна Давыдовна Вертман режиссер-педагог Щукинского театрального училища, влюблена в сказку. И, познакомившись с пьесой, начинаешь разделять эту влюбленность. Умная, очень гуманная, искрометная сказка, где самые невероятные события оправданы внутренней логикой.

— Принцип поисков актерского самочувствия у нас импровизационный, — рассказывает Юна Давыдовна. — Пока ак-

