

18 января 1967 г.

В конце прошлого года начался первый тур
смотрa детских театров, посвященного 50-летию
Советской власти и 50-летию основания теат-
ров для детей. В смотре участвует и коллектив
Свердловского ТЮЗа...

В ТЮЗе готовится новый спектакль для школьников «Мы — веселые ребята». Театр намерен поговорить с шести-, семиклассниками всерьез и о важном: Правда, и «Великолепная восьмерка», и «Просто ужас» затрагивали отнюдь не второстепенные проблемы, но это спектакли веселые, комедийные — так сказать, легкий жанр.

В пьесе «Мы — веселые ребята» — сложные перипетии, столкновения разных представлений о чести и долге.

Такие явления жизни, как лицемерие, ханжество, карьеризм, принято относить к области взрослых проблем — а где искать их истоки, корни? Вот об этом пьеса. Творческий коллектив

театра старается глубже понять замысел автора, разобраться во взаимоотношениях персонажей.

Педагоги, родители давно ждут от театра такого спектакля для среднего школьного возраста. Ведь было же так, что события спектакля «Они и мы» много раз становились темой школьных комсомольских собраний.

В последние годы звучат слова: «ТЮЗ — на подъеме». И в общем, они не лишены оснований. А ведь еще несколько лет назад картина была иная. Кабинет советского театра для детей при ВТО выпустил сборник статей, посвященный итогам Всесоюзного фестиваля детских театров 1957

года. Свердловский ТЮЗ в этом сборнике даже не упоминается.

Сейчас вступает в свои права фестиваль, посвященный 50-летию ТЮЗов. Идет еще только первый тур смотрa. И приятно отметить, что начался он в Свердловске. В декабре наш ТЮЗ посетила представительная комиссия. Здесь состоялось выездное расширенное заседание Совета по детским театрам при республиканском Президиуме ВТО.

Выступления гостей — работников кабинета по детским театрам при ВТО, Центрального детского театра, Ленинградского и Саратовского ТЮЗов, московского критика И. Д. Сеге-

ди — были самыми доброжелательными.

Чем же вызвано внимание к театру общественности и зрителей Свердловска, доброжелательность тех, кто стоит у руководства детскими театрами страны?

Первый секрет успеха — в репертуарной политике театра. И дело здесь не только в процентном отношении: столько-то спектаклей — для малышей, столько-то — для старшеклассников. Важно другое — тематическая направленность репертуара, гражданственная значимость пьес, которые воплощаются на сцене.

Нет нужды перечислять заново все спектакли и говорить, что вот «Фабричная девчонка» поднимает тему: человек и коллектив, ставит вопрос о необходимости внимания, чуткости. Что «Легенда о Паганини» (сотый спектакль по этой пьесе прошел в декабре, а внимание зрителей к нему не ослабело) начинает новую тему: «Жизнь замеча-

тельных людей».

Художественное руководство театра стремится не только к тематической целенаправленности репертуара. Его заботит и уровень драматургии. В списке авторов — имена Володиной и Арбузова. В ближайших планах театра — Маяковский, Брехт, Радий Погодин.

Репертуар театра — основа основ. Но не только он определяет лицо театра. Есть и другие важные обстоятельства, которые сопутствуют успеху. Режиссеры театра «вернули к жизни» старые добрые традиции ТЮЗов — они поставились сделать детские спектакли яркими, зрелищными.

Большой вклад во внешнюю культуру этих спектаклей внесли К. Кацман (композитор, зав. музыкальной частью театра), В. Разногладов (ТЮЗ по праву может считать его «своим») балетмейстером, молодой актер балета впервые выступил в этом качестве именно в ТЮЗе).

ЗАБОТЫ И РАДОСТИ ТЮЗа

Все это дает основания надеяться, что Свердловский театр для детей на сей раз будет участвовать во втором туре Всесоюзного смотрa детских театров 1967 года.

Однако успех ко многому обязывает. Участие в смотре — это не круг почета, а труднейший экзамен. И, чтобы выдержать его, театру многое надо преодолеть.

Именно это и было главной темой декабрьского совещания в ТЮЗе. Отдавая должное достижениям коллектива, гости поделились и своими опасениями.

Все участники совещания единодушно отметили хорошую тенденцию театра — его курс на современность, стремление к гражданственности в постановке вопросов. Разговор шел в основном вокруг этой темы.

Ей посвятил свое выступление и главный режиссер Ленинградского ТЮЗа З. Я. Карагодский.

— Что такое гражданственность, в чем ее непов-

торимость в детском театре? В позиции по отношению к детям. Не должно быть ни малейшего элемента умиления, снисходительности, желания забавлять. Сценическая выразительность и актерский азарт должны подкрепляться духовной цельностью, — это один из тезисов З. Я. Карагодского, кстати, сопровождаемый и примерами.

Казалось бы — элементарное требование. Но если пойти от результата — к причине (откуда берется элемент снисходительности к зрительско-школьнику, чем объяснить, что эпизод, блестяще решенный актером пластически, не вызывает нужной реакции?), то окажется, что за маленькими «неувязками» стоит большой и принципиальный спор о путях современного театра. Основой основ театра всегда была «жизнь человеческого духа». В центре самых лучших спектаклей — глубина психологического образа. В поисках ярких сценических форм не

надо забывать об этом главном. То есть не забывать основной закон искусства об единстве формы и содержания.

В № 1 «Литературной газеты» за этот год есть статья режиссера Г. А. Товстоногова. Он пишет: «Примат режиссера стал нынче модным. Появилась тенденция некоего режиссерского «самовыявления», особенно в спектаклях совсем молодых и несомненно талантливых режиссеров. Они находят неожиданные, смелые художественные решения, у них есть определенность гражданской позиции».

И в то же время в их спектаклях редки яркие сценические портреты, характеры... Это холодные произведения, подчиненные мысли и не согретыые дыханием большого человеческого чувства.

Сегодня это модно. В завтрашнем театре, я уверен, эта мода пройдет.

Подобные же тревоги вы-

сказывались членами Совета по детским театрам в нашем ТЮЗе. Не надо забывать о первооснове театра, о глубокой разработке образов. Тогда ярче раскроются индивидуальности актеров. А это, в свою очередь, обогатит спектакли. В процессе такой глубокой работы точнее определится и позиция коллектива к детям.

Режиссура нашего ТЮЗа на редкость молодая и, как было отмечено, способная. Молод и актерский состав. У коллектива есть все основания не впасть в моду, о которой говорит в своей статье Г. А. Товстоногов, и преодолеть пробелы в творческом процессе, которые намечаются и о которых говорили гости.

Скоро свердловчане увидят новые спектакли ТЮЗа. И хочется, чтобы уже в них нашли отражение советы и пожелания участников совещания, которые являются к тому же и членами жюри смотрa детских театров.

Г. МУРЗИНЦЕВА.