

25 августа 1968 года

ПРЕКРАСНОГО

Афиши

ТЮЗА

Еще не отцвели афиши гастрольного лета, а на пороге уже новый театральный сезон. Чем живет, чем дышит в эти дни Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола? В здании ТЮЗа пока хозяйничают маляры, но из отремонтированных комнат слышатся голоса — идет очередная репетиция. Под окнами останавливается автобус — актеры вернулись со спектакля из Асбеста. В преддверии нового сезона корреспондент «Уральского рабочего» обратился к главному режиссеру ТЮЗа Ю. Е. Жигульскому с несколькими вопросами.

— Юрий Ефимович, каковы основные направления репертуарного поиска коллектива в предстоящем сезоне?

— Занавес нашего молодежного театра вновь поднимается в канун празднования 50-летия ВЛКСМ. И это, естественно, накладывает на нас особую ответственность. Между тем репертуарный вопрос — самый сложный. Нам хотелось бы развить и закрепить наметившуюся в театре линию на раскрытие образа молодого современника. В прошлом году именно в этом

ключе прозвучал спектакль «Мужчина 17 лет», пришедший на смену постановке «Они и мы». Это своеобразный спектакль-диспут о нравственном облике юношей и девушек, вступающих в большую жизнь.

Наши интервью

К сожалению, пока в нашем портфеле добротной пьесы, ярко раскрывающей характернейшие черты молодого поколения конца шестидесятых годов, нет. Ждем мы, правда, несколько новых произведений, в том числе и от известного советского драматурга В. Розова, но о них еще говорить рано.

Вот и решили мы обратиться к одному из интереснейших произведений драматургии тридцатых годов — пьесе А. Арбузова «Город на заре»,

● Театр ● Скульптура ● Поэзия

посвященной строителям Комсомольска-на-Амуре. Несмотря на свой тридцатилетний «возраст», пьеса эта удивительно современна. Она позволит нам затеять со зрителем в год 50-летия комсомола серьезный разговор о внутреннем настрое молодежи. Мы хотим вызвать в сегодняшнем поколении, которое увидит на сцене комсомольцев тех далеких лет, желание свершить свою жизнь с их жизнью, свои поступки с их поступками. Конфликт пьесы, который видится нам в разном отношении героев к будущему, вдохновил актеров. Спектакль, который ставлю я, оформляет художник Ю. Цветницкий и репетиции которого идут полным ходом, в октябре будет вынесен на суд зрителей.

— Не собираетесь ли вы обратиться к произведениям классической драматургии?

— Обязательно. Классики уже давно не было на нашей сцене. А так хочется сыграть и А. Н. Островского, и А. П. Чехова, и Н. В. Гоголя. Точно назвать пьесу я пока затрудняюсь, но твердо верю, что творения всех этих трех великих русских писателей увидят у нас свет ramпы в ближайшие два сезона.

— Что предполагает показать театр самому юному зрителю?

— Детям среднего школьного возраста, наряду с имеющимися уже в репертуаре

«Пузырьками», «Синей вороной», «Белеет парус одинокий», хочется предложить романтическую приключенческую пьесу с мужественным героем. Поиски ее сейчас идут. А для малышей мы продолжим добрую традицию создания солнечного, музыкального сказочного спектакля вроде идущих сейчас «Золотого ключика», «Золушки», «Кота в сапогах». На этот раз избрали для постановки болгарскую сказку Панчо Панчева «Четыре близнеца», в которой будет много танцев, музыки, интермедий. Репетирует его сейчас Б. Преображенский, оформляет художник З. Малинина. А танцы в дни своих летних каникул помог нам поставить студент балетмейстерского факультета ГИТИСа В. Разноглазов. Музыка к этой сказке, кстати, как и к «Городу на заре», написана свердловским композитором К. Кацман.

— Какие изменения произошли в труппе?

— Существенных нет. Из Ленинграда к нам возвратился М. Лукиненко. Оттуда же приехал выпускник студии при ТЮЗе В. Бардин. Впервые появится на сцене пришедшая в театр в конце прошлого сезона воспитанница Саратовского театрального училища Л. Теплова.

— В каких массовых мероприятиях примет участие театр?

— Со сказкой «Четыре близнеца» осенью этого года мы будем участвовать во Всесоюзном фестивале болгарской драматургии. И самое главное — покажем большинство своих работ на Всесоюзном смотре творческой молодежи, посвященном 50-летию ВЛКСМ. Это будет нашим экзаменом на зрелость.