

**С**ВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ — один из старейших детских театров страны — вступает в свой сороковой сезон. За плечами театра — солидный творческий опыт, разнообразный репертуар, состоящий почти из 300 названий спектаклей, не один миллион юных зрителей и несколько поколений актеров.

Жить сегодня в детском театре актеру, режиссеру и художнику очень интересно, но, ох, как сложно! Мне возражат, что каждый новый сезон несет любому творческому коллективу волнения и поиски, и это, бесспорно, так. Но в драматическом театре это могут быть поиски репертуарного направления, наконец, художественного воплощения пьесы в спектакль. Для нас же, тюзовцев, каждый новый сезон прибавляет ко всем этим заботам десятки новых воспитательных проблем, связанных с вопросами педагогики и психологии, логики и эстетики. Сто тысяч «почему» необходимо учесть, принимая решение о включении той или иной пьесы в репертуар. Ведь, практически, само понятие — Театр Юного Зрителя — сегодня уже отстает от требований времени. Три самостоятельных театра: для малышей, подростков и молодежи, объединенные одним художественным направлением, — вот что такое сегодняшний ТЮЗ. Мне хотелось бы сегодня поразмышлять о путях и задачах театра в 40-м сезоне.

Мы уже приблизительно знаем, как будет выглядеть наша празд-

ничная юбилейная афиша: самые маленькие вновь посмотрят любимые им сказки «Золотой ключик» А. Толстого, «Золушку» Е. Шварца, «Четыре близнеца» П. Панчева и новый спектакль «Сказку о царе Салтане» А. Пушкина.

Мы не можем включить сюда так полюбившиеся ребятам сказ-

включено в репертуарную афишу. И здесь возникает серьезный пробел: кроме яркого, остроумного спектакля «Синяя ворона» Р. Погодина и всегда молодого по теме, героического «Беллет парус одинокий» В. Катаева, в репертуаре больше спектаклей для подростков нет. Как же это случилось? Неужели театр все

денная среди школьников Казани, Перми, Свердловска и Красноярска. И именно потому театр должен быть к этому возрасту особенно внимательным. Нами пока мало используется такой жанр, как героическая комедия. Еще несмело говорим мы с подростками о первой любви и чувстве ответственности перед самим

Человеке — пожалуй, центральная задача этого сезона. Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр, видимо, ответит подросткам спектакль о людях умных и смелых, сильных духом и чистых сердцем.

Ну, а что же найдут в отчетной афише ТЮЗа старшеклассни-

дачу — впустить на сцену ТЮЗа большую жизнь, со всеми ее радостями, печалью и противоречиями.

Итак, для молодежи после 16-ти репертуар складывается достаточно разнообразно. Кроме упомянутых спектаклей, которые бесспорно войдут в юбилейную афишу, ее должны пополнить и

дет в городе новый детский театр. Но сейчас, в 1969 году, выяснилось, что рабочих чертежей на строительство в полном комплекте нет, а то, что уже можно строить, делается крайне медленно. За 1968 год из ассигнованных 183 тысяч рублей освоены только 2 тысячи...

Мы, конечно, не строители, но пришлось кое-что изучить за эти годы. Мы теперь знаем, что по существующим нормам продолжительность строительства зданий театров, аналогичных Свердловскому ТЮЗу, определяет в 30 месяцев с освоением в первом году 35 процентов ассигнований и во втором году — 45 процентов. Сроки эти вполне реальные, и это прекрасно доказано в Омске, где ребята получили театр-дворец за 2 года.

Наше нынешнее здание пришло за последние годы в такое ветхое, неудобное состояние (несмотря на ежегодные профилактические ремонты), что нам стыдно принимать зрителей. Всем высоким замыслам о воспитании в детях хорошего вкуса препятствуют эфемерные бытовые неудобства. Эта грустная нота в моих раздумьях перед новым сезоном, конечно, не снизит нашего трудового настроения. Коллектив театра уверен, что город поможет вскоре обрести свердловской детворе и молодежи новый и светлый дом, где будут сбываться самые дерзкие и юные мечты!

С добрыми планами и надеждами вступает ТЮЗ им. Ленинского комсомола в свой отчетный, 40-й сезон. **И. ПЕТРОВА,** директор Свердловского театра юного зрителя.

# СЛУГА ТРЕХ ХОЗЯЕВ

Раздумья перед началом театрального сезона

ки «Катя и чудеса», «Похищение лукавицы», «Кот в сапогах» и другие — ведь надо оставить место и для других спектаклей. Но мы не в долгу перед малышами: все перечисленные спектакли отличаются музыкальностью, яркостью оформления, интересными режиссерскими и актерскими находками. Недаром они вызвали целый приток замечательных рисунков, сделанных шести-восьмилетними зрителями, взволнованными встречей с любимыми героями сказок. Мы думаем и в дальнейшем продолжить для малышей сценический раздел «Сказки народов мира», обогатив его мудрыми сказками Бажова, Андерсена, братьев Гримм, народными и, конечно, современными.

Но вот мы задумываемся над тем, что из спектаклей, адресованных подросткам, может быть

эти годы не заботился об эстетическом воздействии на тех, кого мы считаем «трудными ребятами»? Нет, конечно. Были поставлены для пионеров «Просто ужас» Ю. Сотника, «Великолепная восьмерка» Ю. Принцева, «Пузырьки» и «Жил-был тимуrowец Лаптев» А. Хмелика, «Мы — веселые ребята» Ю. Толина. Казалось бы, целая обойма спектаклей, очень разных и по драматургическому материалу, и по художественному воплощению. Но вот беда: не было в них той глубины художественного обобщения, той законченности в постановке и решении проблемы, которые придают спектаклю, если не вечную, то длительную жизнь в репертуаре.

А ведь именно в 6—7-х классах наступает спад зрительского влечения к театру, как свидетельствует интересная анкета, прове-

собой, о праве на самостоятельность в выборе пути. Мы ведь знаем, что каждый подросток хочет все сделать сам, быть взрослее своих лет, и это должно, в известном смысле, заставлять «взрослеть» и детский театр. Нам следует точнее и острее в своей репертуарной политике для подростков учитывать эти особенности переходного периода. Ведь не боялся же В. Маяковский адресовать мальчишкам и девчонкам слова:

«Товарищ подросток,  
не будь дитем,  
А будь —  
борец и деятель!»

Убеждены, что в репертуаре для подростков центральное место должно быть отведено положительному герою. Без ложного пафоса и назидательности, просто и честно рассказать о главном в

ки и студенты, молодые рабочие и педагоги?

Пьеса «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина живет в репертуаре второй сезон. Ее герои — пятнадцатилетние. Но мы знаем, наблюдая за зрительным залом, что спектакль смотрят увлеченно зрители всех возрастов. Об этой работе ТЮЗа уже писала газета, и потому нет надобности говорить о ней подробно. Главное, что театр в этом спектакле вскрывает многосложность подлинной жизни, будоражит, будит юношескую мысль. Этот спектакль как бы продолжает большой и душевный разговор, начатый театром еще три сезона назад в «Они и мы» П. Долинина и возникавший неоднократно в «Мужчине 17 лет» И. Дворецкого. Во всех этих спектаклях наш театр ставил и в какой-то степени решал одну за-

жизнерадостная комедия «Слуга двух хозяев» Гольдони, и «Город на заре» А. Арбузова, и новая работа над чеховским «Вишневым садом», и, конечно же, «Вечно живые» В. Розова.

В перспективном плане театра — «Матюшка Кураж» Б. Брехта и «Горе от ума» А. Грибоедова, пьесы В. Шекспира и М. Горького.

В 40-м сезоне особенно хочется, чтобы зритель от пребывания в ТЮЗе получал радость в полной мере. И тут я не могу не поделиться одним большим огорчением.

Под стеклом на моем письменном столе лежит пожелтевшая от времени газетная заметка. На фото изображено прекрасное, почти сказочное, белокаменное здание нового ТЮЗа. Еще в 1965 году мы все вместе радовались, что проект утвержден, бу-