

К 50-летию  
ДЕТСКИХ  
ТЕАТРОВ

# ТЕАТР — ДРУГ, ТЕАТР — СОВЕТЧИК

8 ЯНВ 1970

**П**РИМЕРНО два-три раза в месяц наш театр проводит встречи со зрителями. Проходят они обычно в школах — мы стараемся не устраивать диспутов сразу после спектакля, чтобы не разрушать образ, атмосферу его, сложившиеся у юных зрителей. Пусть ребята подумают, соберутся с мыслями. А преподавателей, воспитателей, классных руководителей предупреждаем, чтобы они не готовили специально «кораторов» для предстоящего обсуждения: нас интересует собственное мнение ребят, их личные, не регламентированные взрослыми мыслями и впечатления.

И поскольку к нашей просьбе, как правило, в школах относятся с вниманием, то такие встречи дают театру возможность судить не только о реакции на спектакль, но и о вкусах, стремлениях, идеалах ребят. А это для нас очень ценно.

Какие герои больше всего нравятся юным зрителям? На кого им хочется быть похожими? Ответы на подобные вопросы позволяют театру делать выводы и о действенности «воспитательной» стороны своей работы. И выводы эти часто радуют нас.

Зрителям — подросткам очень нравятся герои смелые, сильные, решительные, такие, как Витька из спектакля «Синяя ворона». Самое привлекательное в нем, как решили ученики 7—8-х классов на одном из обсуждений, это то, что «Витька в любую минуту может броситься на помощь людям».

Симпатичен подросткам и Вадим из «Они и мы» — своей честностью, неподкупностью, и многие другие герои — разные по характерам, но отличающи-

еся цельностью, активностью натуры.

А вот те зрители, кому уже лет 16—17, ценят в человеке прежде всего ум, принципиальность, доброту... Их привлекают натуры более сложные, может быть, не во всем «идеальные», но непременно ищущие, неуспокоенные, страстные... Поэтому, очевидно, и пользуется таким успехом у старшекласников спектакль «Мужчина 17 лет».

«Интересные на сцене ребята, а главное — живые, подлинные», — вот один из зрительских отзывов о спектакле.

Да, старшекласникам «угодить» трудно. Они хотят видеть положительного героя, но чтобы при этом в спектакле не давалось готовых рецептов. Шестнадцатилетние готовы спорить о жизни вместе с нашими героями, но хотят са-

ми отвечать на поставленные в спектакле вопросы...

Наша же задача — сделать зрителей своими единомышленниками. Значит, незаметно, исподволь мы все-таки должны направлять их поиски на верный путь. И когда это удается, мы приобретаем в лице наших зрителей истинных друзей театра.

Вот что написала в отзыве одна десятиклассница: «Огромное спасибо всем тем, кто создавал спектакль «Мужчина 17 лет», за то, что он волнующе интересен; за то, что он заставляет задуматься, а не диктует готовых истин, как это принято делать по отношению к нам, 16-летним, и за то, что я поняла, наконец, что еще не вышла и, возможно, никогда не выйду из того возраста, когда люди ходят в ТЮЗ».

Но при всей разности требований, с которыми наши зрители разных возра-

стов относятся к ТЮЗу, есть между ними общее. Ребята 12—17 лет ощущают острую необходимость сравнить свои мысли и поступки с мыслями и поступками сверстника. Сравнить — и сделать для себя внутренние выводы... Вот почему во всех пожеланиях ребят, которые высказывают они в адрес театра, буквально лейтмотивом звучит: «Хочу видеть спектакль о своем современнике, о своем ровеснике». И это пожелание мы всегда стараемся иметь в виду...

Ведь очень важно, чтобы театр был для юного зрителя не просто развлечением, а другом и советчиком. ТЮЗы, которые недавно отпраздновали свой юбилей, должны — и могут! — быть к тому же старшими друзьями и мудрыми советчиками.

**Р. ШИПАНОВА,**  
зав. литературной  
частью ТЮЗа.