

# ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...

Этот разговор происходил в педагогической части Свердловского театра юного зрителя. Преподаватель эстетики одного из ГПТУ пришла пригласить артистов принять участие в неделе искусства.

— К вам мы, правда, ребят до сих пор не водили, — оправдывалась она. — Понимаете, мне отведено очень мало часов на занятия по театру и музыке. В балет, оперу я их веду обязательно. А в ТЮЗ...

Преподаватель не нашла нужных слов и только пожала плечами. Но за этим жестом, как выяснилось позже, скрывалось вот что: опера, балет — это нужно для развития эстетического вкуса, билетами в музкомедию и на концерты подростков поощряют за хорошие дела и успехи — «это весело, туда они ходят с удовольствием». А без ТЮЗа можно обойтись — это все-таки для детей.

То, что такая позиция по отношению к театру юного зрителя не единична, обнаруживается при первом же беглом просмотре отзывов, писем, анкет с откликами на различные спектакли: среди них нет ни одного, под которым бы стояла подпись: «учащийся технического училища №...».

Может быть, здесь сказывается и недостаток работы театра с этой категорией зрителя. Но факт наличия: должного контакта между ТЮЗом и учащимися ГПТУ нет.

А ведь этим девочкам и мальчикам всего 14—16 лет. Столько же, сколько школьникам 8—10-х классов, у которых такие спектакли ТЮЗа, как «Мужчина 17 лет» — о проблемах выбора профессии, поисках своего места в жизни, «Эй ты, здравствуй» — о поэзии, чистоте человеческих отношений, вызывают горячие отклики. Вот несколько из них.

«Правильно ли он (Миша Козлов) поступил, отказавшись от института? Если он не хотел, то правильно. Ведь всегда будут умные дураки. Он почувствовал, что главное не в этом». (Из записи обсуждения спектакля «Мужчина 17 лет»).

«Проблемы, затронутые в этом спектакле, часто похожи на те, над которыми я ломаю себе голову. Кем быть? Кем быть, когда все предметы нравятся или, наоборот, не нравятся?.. Вообще ТЮЗ — это наш театр, театр юности. Его спектакли близки нам, они заставляют нас думать, решать для себя что-то». (Н. Шулутко).

Конечно, воспитанники ГПТУ в чем-то более самостоятельный народ по сравнению со школьниками. Но в общем проблемы, занимающие их, совпадают. А если говорить о культурном и эстетическом развитии, то воспитанники училища уступают своим сверстникам в школах. И это понятно: многие из них приехали в Свердловск из районов и сел, и возможности следить за культурной жизнью города, ходить в театр, филармонию у них почти не было... И, наверное, начинать приобщение к театральной жизни этих ребят нужно было именно с ТЮЗа. Ведь не случайно его называют театром театров. Посмотрите на театральную афишу, какой налейдоскоп жанров: здесь и спектакль — размышление, и комедия, и сказка, и трагедия...

В последнее время редким гостем в ТЮЗе стал и взрослый зритель.

Принцип коллективного посеще-

ния театров прочно вошел в нашу жизнь. С одной стороны, это хорошо, потому что ребенок, посмотрев спектакль вместе со своими одноклассниками, получает возможность поговорить о нем на диспуте, пионерском собрании, комсомольском собрании или просто на перемене. Но иногда он не успевает выговориться в школе, а порой просто стесняется. А высказаться необходимо, так как что-то понято неверно, что-то — вызывает сомнения. И тут-то очень важно, чтобы этот внутренний монолог юного зрителя вылился в искренний диалог с мамами, папами, дедушками, бабушками, старшими братьями и сестрами.

Мы все хотим, чтобы наши дети уважали нас, доверяли нам свои самые сокровенные думы. Но мы зачастую забываем, что для этого родителям нужно хорошо знать мир увлечений наших детей, одним из слагаемых которого является театр.

Трудно сказать, нужно ли взрослым ходить в ТЮЗ вместе со своими старшими детьми так же регулярно, как с малышами. Наверное, не всегда. Потому что старшеклассники привыкли, что ТЮЗ — это их театр, они любят бурно реагировать на спектакль, тут же высказывая свои мысли. Сюда мальчишки могут прийти с девочками из соседней школы. И присутствие родителей будет стеснять их, как-то сковывать.

Но все-таки некоторые спектакли ТЮЗа, адресованные старшеклассникам, родителям смотреть нужно. Потому что проблемы, которые сегодня интересуют подростка, очень серьезны и для родителей: это и вопросы широкого гражданского звучания, общественной жизни, это проблемы любви и семьи... Но если взять даже спектакли-сказки, то и здесь не стоит сужать их возрастной адрес.

Есть в репертуаре ТЮЗа спектакль «Сказка о царе Салтане» (режиссер Ю. Жигульский).

Вглядитесь в немногочисленные лица родителей-зрителей на этом спектакле, и вы увидите хорошую, искреннюю улыбку, слезы умиления, а иногда и почти детский восторг. Такова сила спектакля детского, но сделанного хорошо, со вкусом.

Сегодня вновь в репертуаре ТЮЗа появилась классика. Недавно театр показал свою новую, сложную и интересную как для старшеклассников, так и для взрослых работу — пьесу А. Чехова «Вишневый сад» — спектакль, который своей трактовкой, режиссерским решением и отдельными актерскими удачами сразу создал ему хорошую известность.

Я совсем не хочу идеализировать Свердловский ТЮЗ. Как и у всякого творческого коллектива, у него много своих проблем, своих сложностей. Но это театр ищущий, театр растущий. И тем, кто сегодня недооценивает его воспитательную и художественно-эстетическую ценность, — я имею в виду некоторых родителей и преподавателей, — хочется пожелать одного: придите в театр со своими детьми, со своими учениками — это будет для вас и интересно, и полезно.

**О. ТОДОШЕНКО.**

На снимках: зритель...

Фото Н. Медведевой.



ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСКИЙ  
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ

20 МАЯ 1974