

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

В театрах области

САМЫЕ СТРОГИЕ ЗРИТЕЛИ

В Краснотурьинском государственном театре кукол всего двенадцать творческих работников. У восьмерых — дипломы выпускников Свердловского театрального училища, четверо других или уже окончили Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, или вот-вот его окончат.

Еще в театре двенадцать «внештатных сотрудников», тоже, кстати, очень творческих. С образованием в основном законченным ясельным, но еще не начатым начальным. Это дети актеров, режиссеров, художников. Без них, шутят кукольники, творческий процесс в театре немислим. Мало того, что они непременные участники всех гастрольных поездок. Малыши еще и очень строгие ценители новых маминых или папиных работ. Если уж «видавшим кукольные виды» актерским детям понравился реквизит к готовящемуся спектаклю, если они не скужали на репетиции перед завтрашней премьерой, значит и все малыши останутся доволены. А они ведь всегда очень строгие зрители.

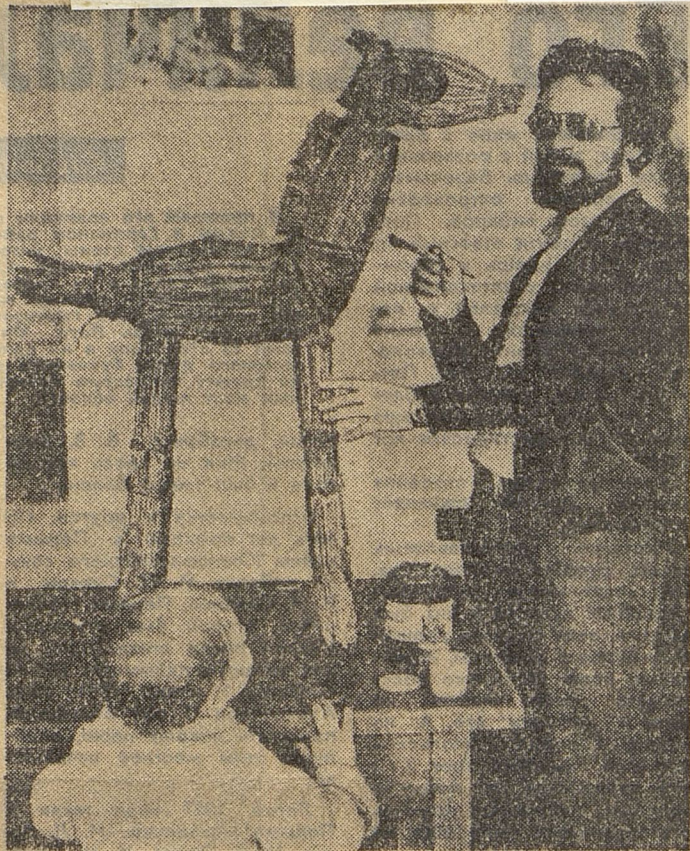
Вот за руку с актером «папой Володей» Бердюгиным проходит в мастерские театра трехлетний Андрей. Этим не замедлил воспользо-

ваться художник-конструктор Валерий Филимонов:

— Андрюша, побудь минутку в зале, я тебе кое-что покажу.

Вернулся он с фанерным конем, похожим на троянского и тоже полым внутри. Только скрывал этот конь-футляр не греческих воинов, а соломенного жеребенка — главного героя нового спектакля по рассказу М. Шолохова. Взгромоздил его художник на стол посреди репетиционного зала, наблюдая за реакцией мальчика. А тот улыбается, гладит соломенную ногу доброго животного, еще не совсем просохшую от лака. Похоже, работа принята!

«Жеребенок» — спектакль сложный, серьезный. Это не традиционная кукольная постановка. В ней играют сами актеры, а куклы-чучела выступают только в качестве символов. Влюбленный в кукольное искусство, способный молодой режиссер Владимир Савинов (он же и главный режиссер театра) и художник Валерий Филимонов, постановщики спектакля, продумали образное противопоставление добра и зла. Соломенный Жеребенок, дом под соломенной крышей, соломенный хлебный сноп — символы природы, доброго на-



чала в человеке. Какой контраст им — холодная железная проволока, опутывающая сцену и мешающая куклам и актерам двигаться, холодное оружие — воплощение зла и несправедливости. Последовательно подводит театр своих юных зрителей к главной мысли спектакля: добро надо отстаивать, за него надо бороться!

Новую работу коллектив посвятил славному юбилею

нашей многонациональной страны. Обращен спектакль к ребятам среднего и старшего школьного возраста.

...Ну, а Андрюшей Бердюгиным уже вновь завладел папа — он присутствует при знакомстве сына с забавными новыми куклами, которые на полном серьезе представляют себя, рассказывают о своем житье-бытье. Готовятся новые спектакли, предстоит ожить новым кукольным персонажам...

У участников молодого театрального коллектива немало возможностей для учебы, для творческого роста. В июне и сентябре группы актеров и художников из Краснотурьинска побывали на фестивалях кукольников в Тюмени и Таллине.

Способствует творческому становлению и сам подбор репертуара, куда включаются пьесы интересных авторов. Гордятся в театре постановкой «Гадкого утенка» по пьесе В. Синакевича. С Владимиром Сергеевичем у краснотурьинских кукольников дружба. Специально для них драматург написал в этом году пьесу «Приключения моточиклиста».

Д. УСАЧЕВ,
соб. корр.
«Уральского рабочего».

На снимках: актеры Татьяна ВАХРЕНЕВА, Ольга НОВОКРЕЩЕНОВА и Юрий МАКСИМОВ с куклами; художник Валерий ФИЛИМОНОВ.

Фото В. Ветлугина.

