

Два спектакля

ЗАМЕТКИ О КАМЕНСК-УРАЛЬСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Каменский драматический театр — один из старейших на Урале. В этом сезоне ему исполняется 25 лет. Кроме работы на основной своей площадке, театр постоянно показывает спектакли в клубах заводских поселков, построенных вокруг старого города. Эти поселки уже немало переросли старый Каменск и по культуре, и по количеству населения. Драматический театр выступает перед зрителем и в прекрасном киноконцертном зале Уральского алюминиевого завода, и в отличном клубе синарских трубников, и на других предприятиях. Бывают дни, когда спектакли ставятся одновременно в нескольких местах. Это вносит в работу актерского коллектива сложность и своеобразие.

Нынешний сезон театр начал двумя спектаклями. Поставлены пьесы А. Афиногенова «Машенька» и бр. Тур «За окнами посольства». Выбор этих произведений говорит о том, что театр стремится ставить такие спектакли, которые по своей тематике отражают события наших дней.

Пьеса А. Афиногенова «Машенька» рисует наши будни. В ней говорится о том, как в процессе строительства нового воспитываются люди. Пьеса «За окнами посольства» — это политический памфлет, беспощадно разоблачающий поджигателей войны.

Правильный выбор репертуара помог театру с первых дней нового сезона заинтересовать зрителя. Но обрадовали не только злободневность и острота пьес. Важно и то, что театр начал свою работу с творческим подъемом.

Пьеса «Машенька» поставлена очень хорошо. Волнующий спектакль заставил многих пересмотреть свои взгляды на семью, на воспитание детей.

Центральный образ этой пьесы — пятнадцатилетняя, послушная, умная девоч-

ка. Отец ее умер. Мать, в поисках личного счастья, вторично вышла замуж. Машенька, роль которой исполняет З. Сабурова, робко переступает порог дома своего дедушки-профессора. Поглощенный научным трудом, обремененный годами, профессор Окаемов встретил внучку недружелюбно.

Но как ни старался старик чуждаться своей внучки, она, подобно свежей струе воздуха, вошла в его дом, оновила, размягчила старика. Уже с последующей картины зритель почувствовал, как профессор Окаемов, ярый образ которого создал артист Н. Казарин, перерождается. Плененный непокупной любовью внучки, захваченный ее детскими интересами, он стал трогательно заботиться о ней. Ее школьных друзей он стал считать своими друзьями.

С затаянным дыханием следят зрители за профессором, когда к нему пришли машенькины одноклассники и просят выступить его с воспоминаниями на ученическом вечере. Старик растерялся. Ему казалось, что ничего интересного для детей он не сделает. Но вскоре, незаметно для самого себя, оживился, припомнил и рассказал им, как своими глазами видел полет первого аэроплана, накал первой электрической лампочки, появление первого автомобиля, радио, кино.

— Вы увидите более интересные события, — говорит он юным слушателям. — Вы будете завершать строительство коммунизма, пожинать его плоды. Вы услышите, как на земле отгремевает последние военные выстрелы. Вы будете свидетеля-

ми того, как на несколько десятков лет продлится жизнь человека.

Артист Н. Казарин создал образ Окае-мова с такой правдивостью, что зритель на протяжении всего спектакля видит настоящего человека большой души.

С глубоким чувством и любовью раскрывает образ Машеньки артистка З. Сабурова. Тонко понимая детскую психологию, З. Сабурова четко вылепила образ девочки.

Мать Машеньки — Вера Михайловна, подгоняемая чувством раскаяния, приехала в дом профессора. Артистка Н. Васильева, исполняющая эту роль, раскрывает, как при встрече с дочерью и в разговорах с профессором, Верой Михайловной руководят горячие материнские чувства, стремление искупить свою вину.

Не останавливаясь подробно на разборе остальных образов пьесы, хочется сказать, что большинство актеров в этом спектакле находится, как говорится, на своих местах. Артист К. Иванов с приятным юмором исполняет роль геолога Эзонида Борисовича. Правдоподобный образ добродушной женщины — домашней работницы создала артистка Е. Саржевская. Содержательно строит образ Т. Коквина, исполняя роль учительницы музыки.

Успех спектакля объясняется тем, что бытовая драма «Машенька» понятна исполнителям до конца. События пьесы — факты нашей булничной действительности. Актеры вжились в сценические образы, исполняют свои роли проникновенно, с подлинным вдохновением. Главный режиссер театра М. Лабуцкий сумел добиться стройного ансамбля в исполнении.

Спектакль «Машенька» говорит и о том, что коллектив Каменск-Уральского театра имеет достаточно сил и возмож-

ностей для создания художественно пол-ноценных постановок.

О другом говорит спектакль «За ок-нами посольства», поставленный режис-сером П. Леонтьевым.

Бр. Тур в своей пьесе в яркой публи-цистической форме раскрывают кулисы «холодной войны». В одном из москов-ских переулков, как повествует произве-дение, находится посольство заморской державы. Сотрудники посольства — мате-рые шпионы. Не о поддержании добро-соседских отношений с Советским Союзом беспокоятся они, а, наоборот, делают все, чтобы затеять войну.

В посольстве полный переполох. В руки советской разведки попала бывшая немецкая шпионка Эрна Курциус, знаю-щая местонахождение архива так назы-ваемой «международной службы».

— Если архив попадет в руки к рус-ским, — со страхом вопит советник по-сольства, — мир будет потрясен неви-данным скандалом... Господин Вышин-ский сделает из нас отличной фарш для своего выступления на очередной Ассамблее.

Страх, насквозь пронизывающий со-ветника, не случаен. В архиве сосре-доточены документы, разоблачающие заго-вор империалистов против мира.

Но какие бы способы ни придумыва-ли шпионы для спасения архива, сде-лать этого им не удастся. В завязав-шейся борьбе победили советские люди.

Майор Капитанов, воплощающий в себе черты советского человека, пред-ставляет в пьесе ту силу, о кото-рую разбиваются все происки диплома-тов. Капитанов вооружен большевистским умением решать самые сложные дела. Только такой умный, неутомимый в труде человек и мог заставить немецких фанатиков — детчика Рихтера и докто-ра Эрну Курциус дать правильные по-казания, касающиеся секретного архива.

Роль майора Капитанова исполняет ар-тист В. Антонов. Актер правильно трак-тует образ советского разведчика, хотя в ряде моментов допускает ненужную на-

пищенность. Внутренняя сила и спо-койствие Капитанова артистом показаны недостаточно убедительно.

Артист В. Степанов выступает в роли советника посольства. Основные черты этого образа В. Степанов рисует верно. Но хитрые приемы, к которым прибе-гает советник, выглядят в спектакле лживо и неубедительно. Артист делает отступления от авторских ремарок и, вместо матерого врага, рисует добродуш-ного простачка. Это неправильно.

В роли корреспондента радиокомпании «Глобус» выступает заслуженный артист Марийской АССР П. Орлов. Даже ма-лейшие внешние детали, характеризую-щие лицо этого злобного врага, хорошо отшлифованы исполнителем.

Но ни у артиста Н. Орлова, ни у ар-тистки Т. Чарской, исполняющей роль Евы Грант и правильно понявшей ха-рактер своей роли, не получилось той внутренней силы, той убедительности, которая бывает тогда, когда актер на-чинает жить своей ролью. Этот упрек можно отнести ко всем основным участ-никам спектакля, за исключением ар-тиста Н. Леонтьева, исполняющего роль Капитанова-отца — художника, просто-го и честного советского человека.

Спектакль «За окнами посольства» по художественным достоинствам го-раздо слабее спектакля «Машенька». Политические страсти еще не ста-ли предметом волнений, внутренних переживаний актеров театра. Для работы над пьесой бр. Тур требуется больше знаний как специальных, так, особен-но, политических. Чтобы полностью раскрыть содержание пьесы «За окнами посольства», актеры должны быть в курсе международных событий, хорошо понимать политику нашей большевист-ской партии и советского государства, знать повадки наших врагов.

К сожалению, политическая и спе-циальная учеба в театре отсутствова-ла в прошлом году, не организована и в

этом году. Руководители партийной и профсоюзной организаций не проявля-ют требовательности к коллективу, не заботятся о политическом просвещении. Чтобы успех театра закрепился и раз-вился дальше, необходима всесторонняя учеба артистов.

В коллективе подчас бывает и вредная успокоенность и самолюбование. В на-чале сезона собралось совещание по об-суждению одного из спектаклей. Вместо того, чтобы развернуть критику его не-достатков, актеры, режиссеры, секретарь парторганизации и сам директор театра тов. Абажиев на протяжении двух часов пели друг другу хвалебные дифирамбы. Отсутствие большевистской критики и самокритики в прошлых сезонах нано-сило серьезный ущерб творческой рабо-те театра. Не слишком ли рано забыли в театре этот печальный урок, не много ли снова взаимных почтительных реве-рансов?

В прошлом году театр недооценивал организаторскую работу со зрителем. Это пагубно сказалось на его финансовых делах. Затруднения со средствами ощу-щаются и сейчас. Тем не менее, руково-дители театра по-настоящему не нала-живают связь со зрителем. Разве нор-мально, что такой хороший спектакль, как «Машенька», в первый день был просмотрен лишь 70 зрителями.

Все вопросы, связанные с улучше-нием работы театра, одним театральным коллективом полностью не могут быть решены. Для этого требуется активная поддержка и помощь со стороны город-ских, партийных, советских и комсомоль-ских организаций. К сожалению, такой помощи, как и помощи в политическом воспитании актеров, театру не оказы-вается.

Театром надо заниматься повседневно. А в Каменск-Уральском театр явно недооценивается. Его не используют по-настоящему для воспитания трудящихся в духе коммунистической идеологии.

Б. МЕШКОВ.

1 ДЕК 1949

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Свердловск