

и му-
посети-

рова кусинского литья 1900 года. Он был преподнесен в благодарность за медицинскую помощь известному в Златоусте фельдшеру Улыбышеву от мастера Кусинского завода. В музей его принесла дочь Улыбышева — врач.

Первый день месяца. Первые поступления экспонатов, первые экскурсанты. — Много их еще придет в это лето.

то чудесного мине-
рала.

Подошел началь-

на местном сырье.
В стороне от Ши-
нских гор белел-

К. ГАНИБЕСОВА.
член внештатного
отдела редакции.

ВО ВСЕ КОНЦЫ СТРАНЫ

Еще сто восемнадцать специалистов вышли из стен техникума советской торговли. Учащиеся двух групп получили специальность товароведов промышленных товаров, одна группа — товароведы про-
дуктовых товаров и группа товароведов вечернего отделения.

Большинство учащихся, особенно в группах товароведов про-
мтоваров, экзамены сдают хорошо и отлично, а выпускница Нина Степура закончила техникум с отличием. Она направлена работать в Челябинск. Ее товарищи по техникуму поедут работать в Пермскую, Владимирскую, Кустанайскую, Орскую и другие области республи-
ки.

ТЕАТР

СВЕТ ПОБЕЖДАЕТ ТЬМУ

Победа советского народа над дикими силами фашизма во второй мировой войне оказала колоссальное влияние на судьбы всего послевоенного мира, привела и приводит к коренному сдвигу в психологии миллионов людей, бывших ранее безразличными или даже враждебными по отношению к стране Советов. Рассказать об этом средствами сценического искусства — интересно и поучительно. С несомненным успехом это и сделано в спектакле «Побег из ночи» Каменск-Уральского драматического театра.

Спектакль поставлен режиссером В. М. Николаевым по драме братьев Тур. В центре пьесы — судьба известного русского писателя — эмигранта Косогорова, живущего в Париже. Это, сразу оговоримся, лицо вымышленное на обобщении различных конкретных фактов. Удачное воплощение образа Косогорова в игре заслуженного артиста РСФСР Н. Г. Истомина — главное достоинство спектакля.

С самого начала, когда исполнитель выходит перед занавесом к рампе и прямо обращается к зрительному залу, он захватывает, покоряет проини-

новенностью, психологической правдивостью, драматической напряженностью своей талантливой игры.

В душе Косогорова переплетены сыновняя тоска по России и озлобленность на Советскую власть, любовь к сыну, уходящему сражаться за свободу испанского народа и ненависть к коммунистам. Чувство вины перед дочерью, оказавшейся по его воле презираемой эмигранткой, не дает ему настойчиво протестовать против ее браня с ненавистным буржуа Ланделем.

Все это русскому писателю, любящему русский народ, русскую культуру, гордящемуся, что его писательское имя никому не удастся вычеркнуть из истории русской литературы, — все это ему мучительно обидно, горько и стыдно. И эти самые различные психологические чувства в игре актера богато и умело изображены.

Роль — главная во всех пяти сценах — написана так, что вести ее приходится все время драматически напряженно и поэтому с особой признательностью следует отметить, что Н. Истомин сумел ее достойно

выдержать до конца. Правда, в отдельных случаях актер как будто несколько злоупотребляет нервозностью, раздраженностью своего героя, например, в последней реплике 2-го действия, что в какой-то мере закрывает богатство внутренней культуры Косогорова, способного и к большому самообладанию, — но это легко устранимо и не главное в игре.

Главное — правдивое изображение того, как благородный, умный человек под воздействием самого факта существования Советской России, ее успехов и побед в войне и мире, постепенно выходит, как он сам говорит, «из плена заблуждений», встречая на этом пути горячую поддержку советского летчика коммуниста Морозова. Многие причины обусловили «побег из ночи», но самая важная из них та, что капиталистический мир — это мрак и ложь, а страна социализма — это правда и свет для каждого умного и честного человека. Н. Истомин сделал все в рамках своей роли для подчеркивания главной идеи спектакля, но,

(Окончание на 4-й стр.)

Златоустовский рабочий
г. Златоуст

03 ИЮЛ 1960

СВЕТ ПОБЕЖДАЕТ ТЬМУ

(Окончание. Нач. см. на 3 стр.)

к сожалению, нельзя сказать этого обо всех исполнителях.

У нас нет серьезных нареканий в адрес актеров, играющих роли: жены писателя (арт. Самарина), его дочери (арт. И. Дударева), сына (арт. Д. Шилко) и старого слуги Лукьяна (арт. А. Масленников). Они правильно понимают и доходчиво, убедительно раскрывают своих героев. Нельзя не отметить и энергичной, впечатлительной игры арт. П. Калининой (в роли Вонлярской) и арт. Н. Островской (в роли Денизы), правда, с оговоркой, что в сцене допроса у юной Денизы замечен чересчур резкий переход в незнакомую для нее роль.

Относительно остальных персонажей, особенно Морозова, Ланделя и генерала напрашиваются более существенные оговорки.

Летчик Морозов (арт. Камуз И.) — это единственный в пьесе представитель страны Советов. По авторскому (братьев Тур) замыслу это человек хорошо знающий и литературу, и астроботанику, и историю открытия закона Ньютона, не говоря уж о философии и политике. Исполнитель делает еще добавочный к тому нажим — и получается не живой образ, а громкая декларативность. Особенно заметно это во второй и последней сценах. Душевный мир героя ни в пьесе, ни в спектакле не раскрыт. Лукьян говорит о чем-то милом, родном, веющем от Морозова; Елена говорит о глубине его синих глаз и т. п. — а зритель слабо ощущает это. Декларативно и парадно представлен этот очень важный образ.

Делец Ландель (арт. Л. Салтыков) — это убежденный капиталист со всеми давно привычными в таком образе черта-

ми, свойствами и качествами. Он лжец, предатель, коллаборационист, трус, подлец и т. д. Актер изображает это слишком поверхностно, почти карикатурно, хотя по содержанию это драматический, а не комический образ. От этого уменьшается удельный вес данного образа в спектакле, а значит и острота борьбы. Актер никак не аргументировал перед зрителем страстной любви Ланделя к Елене. Не понятно, чем она вызвана, что гонит его по всей стране в поисках Елены, так как отчетливо видно, что Ландель — совершенно бездушный делец. Однообразие мизансцен, жестов, интонаций, походки, даже нетвердое знание текста роли — нередко прямо-таки диссонирует весь спектакль.

В образе немецкого генерала (арт. С. Гонцов), занимающего важное место в двух сценах, слишком много ненужного блудущия, благородн и ч а н я. Мерзкая, черствая натура этого матерого расиста и садиста не раскрыта.

Художественное оформление спектакля (худ. Н. А. Клеев) отличается простотой, ясностью, хорошо соответствует содержанию постановки.

В целом спектакль производит довольно сильное впечатление, боевито включается в острую идеологическую борьбу двух систем, разоблачая мрак капитализма, прославляя свет социализма. И поэтому нельзя не пожелать режиссеру и актерам найти все же пути к правильному и яркому раскрытию каждого образа. Мы убеждены, что это вполне по силам талантливому коллективу наших гостей, тем более, что главное в спектакле есть: спектакль смотрится с интересом и убеждает в неодолимой силе нашей светлой советской правды.

Дм. МАКАРОВ.

Адрес редакции: Коммунальная, 3. Телефоны: промышленности и писем трудящихся 1-77, культуры и б