

БЕЗ СКИДОК НА ВОЗРАСТ

Идет Всесоюзный смотр театральной молодежи



В КАМЕНСК-УРАЛЬСКОМ городском драматическом театре молодые актеры составляют почти треть труппы. Разные по характеру своего дарования, темпераменту и мастерству, эти актеры имеют все же много общих черт. Пожалуй, самая главная и самая характерная из них — говорить со зрителями языком высоких гражданственных чувств, уметь находить в себе и своем сценическом искусстве ответы на насущные вопросы современности. Молодежь в театре встречает поддержку и помощь старших товарищей и платит за это искренним стремлением утвердить на сцене жизненную достоверность, высокий профессионализм исполнения.

Каменскуральцы одобрительно отзываются о спектаклях, поставленных молодым режиссером Евгением Вятковым, тепло принимают работы театрального художника Геннадия Сухогозова. Любовь и уважение зрителей уже заслужили молодые актеры Людмила Сорокина, Лилия Одарченко, Светлана Лаптева. Упорно ищут свое место в искусстве Валерий Кузнецов, Николай Кунев, Валентина Лобанова, Иван Немцев. Все они участвуют в творческом смотре театральной молодежи.

НА ПОЛУПУСТОЙ сцене небольшая группа людей. Двое в «сказочных» костюмах, остальные в обычном, будничном платье. Актеры читают с листа текст, неторопливо переходят с одного места на другое... Ведет репетицию режиссер Евгений Вятков. То и дело слышится его голос: «Не так, не так... Давайте попробуем еще раз... Будьте внимательнее, собрание... Повторим еще...» Порой Евгений сам показывает, как и где надо встать, какие сделать движения. Это — одна из первых репетиций спектакля «Два клена» по пьесе Е. Шварца. Режиссер старается как можно интереснее решить каждую мизансцену. Рождаются и отрицаются десятки вариантов, спектакль строится как добротное здание, которому предстоит долгая жизнь.

На счету Евгения Вяткова немало интересных по замыслам и оригинальных по их реализации работ. В Каменск-Уральском театре он поставил «Грозу» А. Островского, «Мораль пани Дульской» Запольской, «РВС» А. Гайдара, «Мадридскую сталь» Лопе де Вега и другие спектакли. А в нынешнем сезоне зрители увидели и хорошо приняли его спектакли «Служивцы» (по пьесе Брагинского и Рязанова) и «Синие дожди» (пьеса Петухова).

Ищущий режиссер. Эти слова произносили все, с кем мы говорили о творчестве, о работе Евгения Вяткова. И главный режиссер театра В. Петров, и директор театра А. Кузнецов, и актеры — в первую очередь выделяли именно эту характерную черту молодого художника.

Одним из наиболее удачных своих спектаклей сам Вятков считает «Мораль пани Дульской».

— Почему?

— Потому что там в традиционной, вроде бы, теме, кажется, удалось найти новое решение образов, новый поворот проблемы борьбы с междоусобицей.

Борьбу с междоусобицей, с пошлостью и косностью молодой режиссер определяет как одну из важных задач современного театра. Именно поэтому он с желанием взялся за постановку спектакля «Синие дожди». «Развивать в человеке стремление к красоте, добру, мечте, не дать им «погаснуть» — вот цель и стержневая идея спектакля», — говорит режиссер.

Он сам исполнил в «Синих дождях» одну из главных ролей, создал запоминающийся образ директора сельской школы, интеллигента, в котором тесно переплелись стремления к светлому и чистому с робостью, неуверенностью, а порой и нежеланием смело восстать против устаревших традиций и привычек.

Евгений Вятков твердо убежден, что режиссеру очень полезно самому играть на сцене, чтобы «чувствовать актера», знать его настроение, возможности, «технологии» актерского труда. Молодой режиссер старается, чтобы работающие с ним исполнители постоянно пополняли арсенал выразительных средств. Для Вяткова пьеса — материал и, если можно так сказать, повод для серьезного разговора со зрителем. Он любит произведения драматургов, которые умеют докапываться до сути неповторимого, индивидуального человеческого характера, и видит свой долг в том, чтобы через посредство актеров донести до зрителей «сумму» мыслей драматурга и режиссера.

А ТЕПЕРЬ несколько слов о молодом театральном художнике Г. Сухогозове.

— Как художник, а больше график, чем живописец, — сказал в разговоре с нами Геннадий.

И как подтверждение словам — его декорации к спектаклям. Они лаконичны и выразительны, удобны, что также имеет большое значение для театра и актеров. Геннадий Сухогозов — художник-постановщик, именно постановщик, а не оформитель. Несмотря на всего двухлетний стаж работы в театре, он уже зарекомендовал себя как специалист, тонко чувствующий сцену, умеющий выстроить оформление так, чтобы режиссер получил широкое поле деятельности, не сковывающее и не ограничивающее его замысел. Удачными, выразительными были декорации Сухогозова к спектаклю «Человек со стороны», поставленному В. Петровым по пьесе И. Дворецкого. Здесь нет обилия деталей, но зато появление или исчезновение двух-трех из них легко преобразует сцену то в цех, то в рабочий кабинет, то в уютный зал...

Трудно, пожалуй, даже практически невозможно, проследить процесс рождения творческого замысла художника. В одних случаях сначала появляется общая картина, осто, «коробка», в других — сначала вырисовываются частные детали, штрихи, которые уже потом вырастают в развернутый зрительный образ спектакля. Но всегда, в любых обстоятельствах Геннадий руководствуется одним правилом: все составные части оформления должны работать на идею спектакля, создавать определенную психологическую атмосферу как для зрителя, так и для актеров.

Сухогозов мечтает участвовать в постановке шекспировских пьес, которые привлекают художника драматизмом, накалом страстей и глубиной мыслей.

С МОЛОДОЙ актрисой Лилией Одарченко работать легко и интересно, — сказал главный режиссер театра Вячеслав Петров. — В замыслы режиссера она органично вносит свое, только ей присущее видение мира, жизни, происходящего на сцене действия.

В Каменск-Уральском театре молодую актрису Лилию Одарченко считают одной из лучших исполнительниц сложных характерных ролей, создательницей емких, значимых образов наших современников. С этим мнением можно согласиться. Только в нынешнем сезоне Лилия Одарченко уже дважды порадовала зрителей, выступив в ролях Инги («Соловьиная ночь») и Щеголевой («Человек со стороны»). А в прошлом году каменскуральцы аплодировали ей как исполнительнице роли Клары в «Страшном суде». Правдиво показать на сцене устои взглядов, примитивность мышления своей героини — это можно сделать лишь обладая незаурядным интеллектом и отточенным мастерством перевоплощения. Выразительная, четкая манера игры Лилии Одарченко в полной мере проявилась и в последних работах. Ее Инга из «Соловьиной ночи» весь спектакль говорит на немецком языке, но жесты и мимика актрисы красноречивее всяких слов. Зал все понимает прекрасно.

Лилия Одарченко чужды стандарт и штамп. Обаятельная, энергичная, она не только «живет» на сцене. На сцене, в образах своих героинь, она размышляет, делает выводы, которые доходят до зрителей не в форме готовых ответов на вопросы, а в форме интеллектуальных стимулов, заставляющих думать и зрителей.

ДЛЯ СВЕТАНЫ Лаптевой нет ничего дороже, чем родной театр. Здесь восемь лет назад она сделала первые творческие шаги, здесь формировалось и развивается ее дарование. С благодарностью отзывается Светлана о старшем товарище — заслуженной артистке РСФСР З. Расковаловой, которая много помогает ей в работе.

Светлана Лаптева — актриса «травести», ее героини — мальчишки и девочки. Зрители хорошо помнят Лаптеву в роли Жигана из спектакля «РВС». Тогда Светлане удалось не только создать колоритный образ беспризорного и отчаянного мальчугана, но и ярко, убедительно показать нелегкий процесс превращения своего юного героя в сознательного гражданина Страны Советов.

Светлану Лаптеву отличает эмоциональность, восприимчивость, мгновенная реакция на сценические события и действия. Недавняя роль Светланы — Юлька в «Синих дождях». Видно, что актриса просто влюблена в свою героиню, что она глубоко поняла и прочувствовала этот образ. И дело не только в темпераменте, примечательной внешности актрисы. На первом плане — подкупающая зрителей искренность и непосредственность.

МЫ КОРОТКО рассказали о четырех представителях молодежи Каменск-Уральского драмтеатра. Но это совсем не значит, что остальные их сверстники не заслуживают внимания. Валерий Кузнецов, например, удачно выступил в спектакле «Синие дожди» в роли Валентина. Валентина Лобанова свой второй сезон работы в нашем театре отметила хорошим исполнением роли машинистки Верочки в «Служивцах».

Молодежь Каменск-Уральского театра прекрасно понимает: в сценическом искусстве нет и не может быть никаких скидок на возраст. Поэтому и режиссер, и художник, и актеры стараются делать все, что в их силах, чтобы годы молодости были временем максимальной отдачи их творческой энергии и способностей.

Л. МАКУШИН.

Каменск-Уральский.