



ВСТРЕЧИ

В ЧУЖОМ ДОМЕ

ПРОБЛЕМЫ КАМЕНСК-УРАЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В городе Каменске-Уральском один театр — драматический. Театр этот в следующем году отметит свое пятидесятилетие. Но в данном случае нас интересовала не история, а сегодняшняя жизнь театра.

На вопрос: «Где находится театр?» — мне ответили: «Дело в том, что у нас нет здания театра, потому-то и приходится ему разъезжать по городу. Да еще при плохой рекламе порой его вообще бывает трудно найти...».

Вот что говорит главный режиссер театра Вячеслав Семенович Петров:

— Раньше, когда центр города располагался в старой его части, было, безусловно, легче. Мы имели свое здание, у нас были свой постоянный зритель. Теперь же все изменилось: город вырос, центр переместился в новую его часть, а старое здание пришло в такое негодное состояние, что нам не разрешают проводить там даже репетиции.

При условиях «разъездного театра» легко прийти к такому положению — иметь маленький, «легкий», чисто «кассовый» репертуар... Но в этом случае театра, как такового, не будет: искусство не заставит зрителя думать, сопереживать, и зрители, в конечном итоге, не получая «пищи для ума и сердца», просто перестанут ходить в этот театр.

Поэтому, несмотря на все наши невзгоды, мы стараемся разнообразить репертуар, ставить спектакли серьезные, проблемные. За последнее время мною и режиссером Евгением Дмитриевичем Вялковым были поставлены такие пьесы, как «Соловьиная ночь» В. Ежова. (Этот спектакль с большим успехом идет на нашей сцене уже полтора года, а исполнители главных ролей Л. Одарченко и Н. Чемезов были удостоены дипломов на областном смотре творческой молодежи театров), это и «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Обрыв» И. Гончарова, «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина и другие спектакли.

Сейчас я работаю над спектаклем по пьесе Н. Островского «Без вины виноватые», а Е. Д. Вялков ставит «Прощание в июне» А. Вампилова. Мы не хотим просто «иллюстрировать» жизнь, наша задача — чтобы зритель, придя на спектакли, становился чище и сильнее, богаче духовно.

Но, к сожалению, театр работает в трудных условиях, и эта задача для нас не всегда выполнима. Безусловно, в театре есть способные актеры: Л. Одарченко, Н. Чемезов, Б. Сонов, В. Пехова, Э. Шумахер, заслуженная артистка РСФСР З. Расковалова, К. Набивач, С. Лаптева и другие. Но одного энтузиазма актеров и постановщиков мало, нам нужны еще и нормальные условия работы, а их пока даже не обещают...

Конечно, основная беда и трудность — это то, что театр не имеет собственного здания; а как следствие того — плохая

реклама, текучесть кадров и порой низкий художественный уровень спектаклей. Часто мы сами только накануне узнаем, где будет наше очередное «пристанище». Спектакли, после нескольких показов на разных площадках города, приходят в такое состояние, что, откровенно говоря, смотреть их трудно. Приходится снова и снова устраивать генеральные репетиции, чтобы опять «дотянуть» их до должного уровня. А некоторые спектакли так и уходят из репертуара... Безусловно, такое положение дел в театре, такая «творческая» атмосфера — нетерпимы, и долго продолжаться не могут. Но искусство, театр — нужны каменцам.

Театр у нас один, но мы хотим, чтобы маленькие жители нашего города в свои 8—10 лет тоже получали эстетическое развитие. Поэтому мы ставим спектакли и для детей. Это современная сказка Б. Кабура «РОПС» и музыкальный спектакль П. Меляревского «Репка», но, думается, их с интересом посмотрят и ребята постарше. Надо, чтобы ребята с детства «привыкали» к театру, научились его понимать. Тогда им легче будет понять основную мысль режиссера в том или ином «взрослом» спектакле.

С кем бы я ни говорила — с актерами, режиссерами, работниками театра — всех их волнует одно: будет ли театр существовать и успешно работать?

«От бесконечных переездов мы отдыхаем только... на гастролях. Там нам дают постоянную сцену, и мы играем, работаем в полном смысле этого слова, как, например, было в этом году в Красноуфимске». Это слова главного режиссера театра В. С. Петрова.

А вот что сказал режиссер Е. Д. Вялков:

«По-моему, театр в Каменске-Уральском необходим, тем более сейчас, когда город растет и развивается с каждым годом. Именно сейчас театр надо сохранить, не дать ему закрыться, «умереть тихой смертью». Ведь театр — мощное средство идейного и эстетического воспитания людей, он может и должен стать подлинным культурным центром города».

Проблемы воспитания молодого поколения в нашем городе решались бы шире и полнее с помощью театра. А для этого, прежде всего, необходимо театральное здание.

...Зал Дворца культуры «Юность» заполнен зрителями. Идет спектакль по пьесе А. Рощина «Валентин и Валентина». Сидящие в зале люди хмурятся и смеются, переживают, волнуются. Они ждали этой встречи с искусством, они рады ей. И это, пожалуй, тоже веский ответ на вопрос: «Нужен ли городу театр?». А вот второй вопрос — «Будет ли театр существовать?» — остается, к сожалению, пока без ответа...

Л. МОРОЗОВА.

Каменск-Уральский.