

СТАРЫЕ, мокрые, пожухлые от поздних осенних дождей афиши... Они уже не привлекают внимания торопливых прохожих. Но то один, то другой человек замедляет шаг и останавливается у выгодно выделяющейся на этом фоне свежей афиши: «ДК УАЗа. Открытие 60-го сезона «Этот странный русский». Премьера».

«Открытие сезона» — сколько волнующего в этих словах для любителей театрального искусства! Правда, не часто пока звучит перед спектаклями Каменск-Уральского драматического театра трепетный вопрос: «Нет ли лишнего билета?». Ведь долгое время театр работал в труднейших условиях старого помещения, и это не могло не сказаться на качестве его работы. Вот почему многие каменцы еще предпочитают ходить на гастроли только известных театральных коллективов. Хотя истинные любители уже успели оценить по достоинству и репертуар, и оригинальность постановок, и высокое актерское мастерство своего родного театра последних лет.

Получил Каменск-Уральский драматический театр и свердловчанам. Это были первые гастроли коллектива в Свердловске.

Успех, как известно, окрыляет. И надо видеть, с каким настроением работают актеры не только на спектаклях, но и

на репетициях. Так, например, интересно проходит работа на репетициях спектакля «Этот странный русский» Вас. Чичкова, режиссер Ю. Кужелев.

Почему театр в свой юбилейный год обратился именно к этому спектаклю и выбрал именно его для открытия се-

зей.

Поначалу были опасения: сможет ли зритель правильно оценить трактовку пьесы, замысел режиссера. Но вот прошла премьера, и по первым откликам можно судить, что театр на правильном пути, и зритель оказался на вы-

ветской Республики, и тяжестю потерь в годы Великой Отечественной войны. С первых лет существования в коллективе театра всегда были люди, глубоко убежденные в нужности и важности своего дела: воспитывать зрителя интернационалистом и патриотом, дарить

ней существует у нас так называемая «малая игровая сцена», в основе работы которой — энтузиазм молодых. Для них здесь — большие возможности проявлять свою творческую индивидуальность, нарабатываться на максимальную самоотдачу. По инициативе молодых, например, в прошлом был поставлен спектакль «Золотая медаль», одобренный московскими критиками.

— Театр не решает проблемы, а ставит их, — всегда подчеркивает Юрий Андреевич. — Наша задача — заинтересовать зрителя какой-то проблемой, дать ему пищу для размышлений. Есть такая расхожая фраза: «Кто не любил, тот не жил». Но любить-то надо тоже уметь! А разве не приходилось наблюдать многим из нас, как это прекрасное чувство порой девальвируется, принимаются его достоинства и возможности. И в этом, наверное, есть доля нашей вины. Вот почему к юбилейному сезону мы подготовили несколько пьес, в которых поставлена такая проблема. Среди них «В день свадьбы» В. Розова, «Ангел» — тиран Падунский» В. Гюго.

— Мы надеемся, — продолжает главный режиссер, — что эти встречи будут небесполезными для нашей молодежи, и будем очень рады, если среди откликов на просмотренные спектакли встретим отзывы молодых.

Е. ДЕДУХИНА.

ПРАВО БЫТЬ СОАВТОРАМИ



зона? Ведь в афишах театра еще и «Пигмалион» Б. Шоу, и «Дядя Ваня» А. Чехова, и «Кортик» А. Рыбакова.

Заслуженный артист РСФСР Эдуард Яковлевич Шумахер объясняет это так:

— Спектакль созвучен времени. Говорят, если хочешь познать день сегодняшний — познай прошлое свое. Понять прошлое, чтобы определить свою сегодняшнюю позицию, просто необходимо в наше напряженное время, когда каждый день слышим о гибели тысяч и тысяч людей в Никарагуа, Ливане, Чили, Гренаде. И мы, актеры, не вправе оставаться в тени, когда так спокойно в мире.

Спектакль «Этот странный русский» — это наше участие в борьбе, это наша позиция в

соте. Он оценил и драматическую концепцию спектакля, и психологически тонкую разработку образов актерами, и эмоциональный настрой коллектива. Даже такие выразительные средства, интересно использованные в спектакле, как, например, шумовые и световые эффекты, были замечены и поняты зрителями.

...Итак, премьера удалась. Поставлена еще одна заметная веха на шестидесятилетнем пути театра. «Уральский, Рабочий, Реалистический» — так назывался 60 лет назад Каменск-Уральский театр драмы, один из старейших на Урале после Ирбитского, которому минуло 120 лет.

За эти 60 лет вместе с горожанами он пережил и трудные дни становления молодой Со-

людям радость общения с искусством, пробуждать в них лучшие качества человека.

КАМЕНСКИЙ театр и сегодня верен своим традициям. А ведь осуществление творческих замыслов в основном возложено сейчас на артистическую молодежь, которая уже с первых шагов смело заявила о себе. И сейчас одна из главных забот театрального коллектива — добиться, чтобы, выдержав первые трудности и одержав первые победы, молодое пополнение «не почивало на лаврах», а училось еще больше отдавать и еще больше требовать от себя.

— Не случайно, — говорит главный режиссер театра Юрий Андреевич Кужелев, — параллельно с основной сце-