

Каменск - Уральский
театр драмы

6/VI 88

— ГАСТРОЛИ —

В ОСНОВЕ РЕПЕРТУАРА — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Сыктывкаре начались гастроли Каменск-Уральского театра драмы, представляющего искусство одного из крупнейших городов среднего Урала. Коллектив этот небольшой, стабильный, но творчески интересный. Не случайно он вошел в пятерку лучших периферийных театров страны.

С гастрольной афишей гостей знакомит читателей главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. КУЖЕЛЕВ.

Наш коллектив выступал во многих регионах страны, а в республику Коми мы приехали впервые. Чувство уважения к культурным традициям коми народа и ответственности руководило театром, когда он выработывал репертуарную программу гастролей. В нее включены те спектакли, которые, с нашей точки зрения, наиболее полно отвечают проблемам дня сегодняшнего и позволяют судить о творческих возможностях коллектива.

Основу гастрольного репертуара составила современная пьеса. Это «Кавачик» — драма В. Розова, вскрывающая одно из уродливейших явлений времени: за миллионные махинации арестован и предан суду партийный руководитель города. Стране нанесен материальный ущерб. А каковы нравственные потери? Они прослеживаются через коллизии судьбы Алексея — сына арестованного.

В драматической истории «Звезды на утреннем небе» А. Галина действие происходит в 1980 году, когда страна готовилась к проведению Олимпиады. Временно из столицы были высланы молодые женщины, искательницы легкой и «блестящей» жизни. Их-то и свел драматург в полуразрушенном бараке, под Москвой, обнажив острейшую проблему, которая до недавнего времени замалчивалась, относилась к числу запретных.

Оригинальная пьеса молодых драматургов И. Серкова и А. Кучерова «Бабьих» ценна и любопытна «попаданием» в озабоченную



мысль Василия Шукшина: «Свести бы людей в такой ситуации, где бы они решали вопросы бытия, правды. Рассуждать, размышлять, передавать человеческое волнение». Четыре женщины, не знакомые друг другу, разного возраста, в силу разбушевавшейся стихии, вдали от дома, оказываются в смертельной опасности... И узнается многое. И то, как порой мы выдаем себя совсем не за тех, кто мы есть на самом деле. Как часто компромиссничаем, оберегая свой покой — лишь бы не вмешиваться, не брать на себя ответственность... Это пьеса о сложных женских судьбах и о вечных проблемах — о любви к ближнему, к людям, к жизни во всех ее проявлениях.

Афиша театра была бы не полной, если бы в ней не было комедии. «Последняя женщина синьора Хуана» Л. Жу-

ховицкого — еще одна современная версия о легендарном дон Жуане. Автор пытается ответить на вопрос: «Почему из всех мужчин, во все времена любивших женщин, память человеческая сохранила именно дон Жуана?!» Решенная в жанре причит, действие которой разворачивается в далекие от нас времена, она обращена к дню сегодняшнему. Как и «Следствие ведут сыщики» С. Лобозерова, наполненная яркими жизненными характеристиками и комедийными ситуациями, «Любовь в кредит» Э. Мамия и А. Долгополова, полная озорства, розыгрышей, недоразумений.

Для любого театра экзамен на зрелость, проверка его художественных возможностей — классика. И свои гастроли мы открыли драмой А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», которая переносит нас в XVI век, в

эпоху Ивана Грозного, эпоху противоречивую, полную трагических коллизий. Автор с огромной художественной силой рисует драматическую судьбу пятой жены Ивана Грозного — Анны Васильчиковой. А в историю вошла шестая претендентка на руку царя — безродная вдова, красавица Василиса...

И еще одно выдающееся произведение мировой классики, полное трагических столкновений, ярких, противоречивых характеров, огромной самоотверженной любви и низкого предательства, увидят зрители в постановке нашего театра. Это «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. В центре событий — английская королева Елизавета и шотландская королева Мария, ее узница, раздираемые политическими страстями и огромной любовью к одному человеку — графу Лейстеру.

Маленьким зрителям мы адресуем сказки «Бременские музыканты», «Две бабы-яги» и «Три поросенка».

Но как бы благополучно ни была составлена репертуарная программа театра, если она не подтверждена убедительными художественными средствами воплощения, все остается на уровне деклараций. И естественно, основная нагрузка в решении этих задач ложится на актеров, составляющих ядро творческого коллектива — Г. Мурашову, Н. Алексееву, В. Аноприенко, А. Иванова, С. Лаптеву, Н. Ильину, В. Запорожченко, Н. Сохарева и других, рядом с которыми интересно работает молодежь. Удачи и неудачи в театре делают артисты, режиссер, костюмеры, радист — все, кто сердцем своим, потом и кровью делают спектакль.

Хочется верить, что наша первая встреча будет интересна и полезна для обеих сторон.

На снимке: сцена из спектакля «Василиса Мелентьева». В роли героини Н. Алексеева, Ивана Грозного играет Ю. Кужелев, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Красное знамя
г. Сыктывкар

6 ИЮН 1988