

24 ОКТ. 39 Л

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

В резолюции XVIII съезда ВКП(б), по докладу товарища Молотова, первоочередной задачей, внутри страны, на первый план выдвинут вопрос о коммунистическом воспитании трудящихся, преодолений пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма. В разрешении этой почетной и важнейшей задачи огромную роль должен играть советский театр, его творческие силы.

Серовский театр разработал свой репертуарный план — фундамент своих работ — соотносясь с задачами, стоящими перед театром — о воспитании трудящихся масс в духе идей коммунизма, со своими принципиально творческими установками и художественно-производственными возможностями.

На четвертый квартал 1939 года в репертуар театра включены такие пьесы:

«Павел Греков» — Войтехова и Ленча. Пьеса остро ставит вопрос о партийной морали. «Живой труп» — Л. Н. Толстого — классическое произведение всемирно-исторического значения.

«Обрыв» по роману И. А. Гончарова. Этот роман хорошо знаком читателю. В нем глубоко и полно отражен закат дворянско-помещичьей культуры. Эти три пьесы уже показаны зрителю.

«Сын народа» — Ю. Германа, хорошо известного беллетриста, пьеса о советской интеллигенции, о разных поколениях и формациях этой интеллигенции. В центре пьесы стоит врач Каложный, бывший лесоруб, подлинный сын народа.

«Дети Ванюшина» — Найденова. Пьеса написана в годы реакции и вошла в золотой фонд русского театра. Она рисует неизбежный закономерный процесс распада буржуазной семьи.

«Галина» — Штока. Комедия, написанная на тему о формировании нового человека, гармонически сочетающего в себе личное с общественным.

«Васса Железнова» — А. М. Горького. Театр показывает ее во втором варианте, который написан Горьким за год до смерти. «Васса Железнова» является как бы заключительным произведением Горького. В нем великий пролетарский гуманист уже с позиций нашей эпохи вскрывает противоречие капиталистического мира.

«Стакан воды» — Скриба. Эта комедия занимательной интриги, комедия положений. Она является одной из лучших пьес Скриба. В ней с изуми-

тельной легкостью, красочностью и юмором французский комедиограф Скриб разворачивает перед зрителем паутину интриг, которыми обволакивают свою «повелительницу» — марионетку на троне; ее ближайшие придворные, борющиеся за власть.

Репертуар театра с января по декабрь месяцы 1940 года:

«Любовь Яровая» — Тренева. Пьеса написанная в 1926 году, до настоящего времени идет в Московском Художественном и Малом театрах, а также не сходит с репертуара большинства театров периферии. Она считается нашей советской классикой. В пьесе ярко отражена эпоха героической гражданской войны.

«Вторые пути» — А. Финногенова. Пьеса рассказывает о незаметных людях, которые; если к ним приглядеться поближе, оказываются замечательными героическими в своей повседневной работе.

«Заговор» — Вирта. Имя автора особенно известно советскому читателю по роману «Одиночество». Тема пьесы «Заговор» — коварные методы работы врагов народа, связь их с контрразведками буржуазных государств и борьба с врагами честных советских патриотов готовых отдать жизнь на благо родины.

«Сады цветут» — Масса и Буличенко. Хорошая советская комедия, рассказывающая о взаимоотношениях между отцами и детьми и о перевоспитании человека.

«Сказка» — Светова. Лирическая пьеса о нашей молодежи.

Пьеса на оборонную тему.

«Опасный поворот» — Пристли. Пьеса рассказывает о правде и лжи в буржуазном обществе.

«Доходное место» — А. Н. Островский. В остро сатирической форме Островский показывает в пьесе «Доходное место» чиновничий мир старой России, мир низкопоклонничества и взяточничества.

«Мадам Сан-Жен» — Сарду. На противопоставлении простого ясного ума и широкого сердца женщины из народа надутому чванству, пышного двора первой империи строит свою остроумную комедию автор.

Три пьесы будут показаны в IV-м квартале 1940 года. «Сон в летнюю ночь» — Шекспира; «Дети солнца» — Горького; «Моль» — Погодина.

И. А. Саламатин — художественный руководитель Серовского театра.