

Итоги работы театра

Шесть лет проработал наш театр в городе Серове. За это время коллектив театра творчески вырос и окреп. Сейчас по решению облисполкома он перебрасывается в город Н-Тажил. Судить о том, насколько ценна и полезна была наша работа за эти годы, дело серовской общественности. Нам же нужно сегодня дать материал для этого суждения и попытаться вкратце поведать итоги своей работы.

Задача театра, так как мы ее понимаем, состоит сейчас в том, чтобы средствами художественного эстетического воздействия переделывать человеческое сознание, воспитывать коммунистическое мировоззрение, воспитывать нового человека эпохи построения коммунистического общества.

Весь наш репертуарный план был посвящен выполнению этого великого заказа сталинской эпохи. Мы знакомили зрителей с лучшими образцами мировой классики: Шекспир, Тирсо-де-Молина, Гольдони, Бальзак, Грибоедов, Гоголь, Толстой, Островский, Горький явились не случайными гостями на подмостках нашего театра органически и закономерно включались в наш репертуар, по мере творческого роста коллектива.

Как ни велико познавательное значение классического репертуара, театр был бы мертв, если бы не жил интересами наших дней. Все наиболее интересные волнующие вопросы современности, несколько они отражены в советской драматургии, не проходили мимо нас, почти все лучшие пьесы советского репертуара прошли в нашем театре. Здесь и ставшая нашей советской классикой трюневская «Любовь Яровая», здесь и горячая и страстная пьеса молодых Вайтхера и Ленч «Павел Грексь», здесь и яркие правдивые зарисовки с натуры Погодина и остроумие комедии Шварклина.

Эти две линии—классика и лучшие советские пьесы и составляли основу нашего репертуара. Правда, были у нас и срывы: подобно многим театрам мы отдали в свое время долю дурной моде и в наш репертуар проникали от времени до времени трескучие и фальшивые пьесы типа «Тайна» или «Огни маяка». Были постановки, имевшие формальный уклон («Дорога цветов», «Без вины виноватые») и постановки неудачные, как по режиссерской линии трактовки пьесы, так и по общему звучанию актерского исполнения («Семья Волкова», «Василиса Мелентьева», «Не все коту масленица»).

Основой театра, тем без чего самый лучший репертуарный план будет бесполезным, является прежде всего творческий актерский коллектив, он строится, конечно, не сразу. Постепенно складывается ядро коллектива, составляющееся из людей, которых объединяет общая целеустремленность, воля к созданию того театра, в котором их творческая индивидуальность наиболее полно выявляется через общение с воспитавшимися в одном творческом методе партнерами.

Наш театр имеет в своем составе ряд талантливых зрелых актеров, органически сросшихся с данным театром, много и долго в нем работающих. Серовский зритель хорошо знает их имена и любит их мастерство и дарование. Целый ряд убедительных, полноценных образов создали М. Арбенкина, М. Стрелцова, Э. Бестужев, В. Кузнецов, Н. Чагин, Н. Тольский, Д. Дубровский и ряд более молодых артистов, творчески окрепших, именно в Серовском театре и по праву занимают в нем ведущее положение: это И. Мещерякова, К. Майская, Е. Двордаев, Э. Березинский, Ф. Чайка.

Наконец, целый ряд молодых артистов, как Т. Арбенкина, Е. Чинарова, Д. Фомин, А. Гедрайтис, росли буквально на глазах серовского зрителя. Мы перечислили здесь только тех товарищей, которые более дружно проработали в нашем театре. Но серовский зритель знаком и с нашими новыми работниками—с В. Верпной, П. Моховым-Ковалевым, Полонским и молодым способным В. Масловым. Не один раз отмечались работы наших художников Н. Клеева, работающего в нашем театре 4 года, и занимающего в нем положение ведущего художника, и нового работника Ф. Соловьева, зав. костюмерным цехом А. Козлову, зав. электроосветительным цехом театра А. Филиппова, своей работой содействующего художественной ценности спектаклей.

Круг работы театра за эти годы не замыкался одним городом Серовым. Театр выезжал с творческим отчетом в Свердловск, показывал свои спектакли в красноармейских лагерях Урала, обслуживал крупные новостройки. Широкое обсуждение спектаклей на зрительских конференциях в Серове, а также в организациях Свердловска и в лагерях позволяют нам думать, что театр стоит на верном пути. Покидая город Серов, отчитываясь в проделанной работе, мы не намерены успокаиваться на достигнутом. Впереди предстоит еще очень много работы, трудной повседневной работы всего творческого коллектива.

Театр должен быть достойным своей эпохи, быть настоящим советским театром, неустанно стремясь выполнить указание нашего великого Сталина, выдвинувшего гениальный лозунг социалистического реализма в искусстве.

И. САЛАМАТИН.
Художественный руководитель драмтеатра.
Е. ЗОЛОТАРЕВ.
Основной режиссер театра.