

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

- 1 АПР 1950

Москва

Газета №

По родной стране

* * *

ЗА 60-й ПАРАЛЛЕЛЮ

В центре Северного Урала, за 60-й параллелью, в местах, славящихся залежами различных руд, драгоценных камней и мраморов, раскинулся город металлургов, носящий имя героя-летчика Анатолия Серова. Далеко от нашего города Серова до Москвы. Но на сцене своего театра зрители имеют возможность видеть те же пьесы, что и москвичи, — русские классические произведения и лучшие пьесы современных авторов.

И в этом неопенимая заслуга дружного коллектива Серовского драматического театра имени А. П. Чехова. Театр, возникший по инициативе трудящихся 8 лет назад, стал любимым и популярным среди североуральских сталеваров, шахтеров, бокситчиков и лесозаготовителей. Он завоевал репутацию пропагандиста передового искусства социалистического реализма.

Величие и грандиозность социалистического переустройства прекрасного края, стремление служить своим искусством народу привлекло в Театр имени А. П. Чехова работоспособных и талантливых людей. С самых различных мест съехались сюда актеры, режиссеры, художники.

Организатором и бессменным директором театра является старейший уральский актер и режиссер Л. Арматов. 50 лет своей жизни отдал он искусству и, несмотря на преклонный возраст, с воодушевлением работает с коллективом, искусство которого непрерывно совершенствуется, — недаром Театр имени А. П. Чехова

◇
Письмо из Серова
◇

в Свердловской области считается передовым. Третий год из месяца в месяц он перевыполняет постановочные и финансовые планы. В репертуаре театра преимущественно пьесы советских авторов.

...26-й спектакль пьесы бр. Тур «Особняк в переулке» театр давал в далеком районном центре Свердловской области — селе Ивдель, расположенном за 60-й параллелью. Переполненный зал ожидал поднятия занавеса. Но начало представления задерживалось. Ждали приезда оленеводов-манси — национальности, вымиравшей до революции. Колхозные оленеводы по телеграфу закупили первые два ряда мест в театре, но задержались в пути. Их ожидали. Вскоре в зал, на ходу расстегивая оленьи шубы, вошла большая группа манси во главе с И. Огенотовым — парторгом охотничьего селения. Зрители, присутствовавшие в зале, и актеры на сцене тепло встретили гостей, прибывших на спектакль более чем за 200 километров.

После представления актеры долго беседовали с колхозниками-манси, интересовались их запросами, делились с оленеводами своими творческими планами, читали им отрывки из пьес.

— Надо приехать к нам! — сказала на прощание молодая колхозница-оленеводка комсомолка Мария Кусосопова. — Мы выйдем за вами десять оленьих парт.

— Приедем! — ответили актеры. И свое слово они сдержали...

Другой свой спектакль — «Голос Америки» — театр показал на одном из крупнейших угольных разрезов Северной Волчанки. Шахтеры сердечно благодарили актеров за приезд к ним, за хорошую игру, за то, что они дали возможность жителям столь отдаленной местности познакомиться с новым и актуальным произведением советской драматургии. Выступая от имени зрителей, известный на Урале экскаваторщик Иванов сказал:

— Дорогие товарищи, мы даем слово добывать угля еще больше и следующий ваш приезд ознаменуем шлонами сверхпланового топлива.

Имена актеров Серовского театра П. Хромовских, А. Микова, Е. Щербазовой, Н. Чижикенко, А. Манзюк и других — хорошо известны во многих селениях Северного Урала. Их одинаково знают зрители Красноуральска, и Североуральска, Карпинска, Ивделя и других городов, где театр показывает свои спектакли. О тесной связи коллектива театра со зрителями говорят и такие цифры: в 1949 году состоялось свыше 40 выездов артистов на предприятия, проведено более 30 зрительских конференций.

На правильном пути стоит театр города Серова. Он ждет пополнения своей труппы, приезда новых актеров, режиссеров, он ждет квалифицированной помощи. Он заслужил ее своей большой и плодотворной работой.

А. СЫРЯТОВ.

г. СЕРОВ.