

5

3

Театр, любимый зрителями

Недавно в одной из статей газета «Советское искусство» писала: «Этот театр горячо любят карпинские и волчанские угольщики, североуральские бокситчики, ивдельские оленеводы и серовские металлурги. Большевики Северного Урала считают театр мощным средством политического воспитания масс и мобилизации их с помощью искусства на выполнение величественных задач по социалистическому переустройству некогда глухого края».

Такая оценка, данная Серовскому государственному драматическому театру имени А. П. Чехова, вполне заслужена. Коллектив театра завоевал у трудящихся Северного Урала любовь и уважение. Театр радушно встречают в городах и рабочих поселках, в колхозных селах и во Дворце культуры металлургов имени А. К. Серова.

Театр уверенно идет в ногу с современностью, горячо и страстно пропагандируя политику партии. Показательно, что пьесу Б. Лавренева «Голос Америки» Серовский драматический театр поставил одновременно с Московским, получив от автора пьесы не только ее текст, но и подробные товарищеские советы.

Среди периферийных театров области театр серовских металлургов занимает ведущее место.

Театр бывает в самых разнообразных уголках Северного Урала и несет слово большевистской правды в широчайшие массы, тем самым помогая им вдохновенно трудиться. В одном из многочисленных отзывов о новой постановке театра — «Директор» — стахановец-токарь из Североуральска тов. Ю. И. Алексеев пишет: «Со спектакля я ушел полный энергии, я получил огромное удовольствие и политическую зарядку».

Заслугой театра является злободневность, политическая острота постановок.

Примером может служить комедия В. Поташева «За здоровье молодых», поставленная силами молодых артистов театра. Этот злободневный и интересный спектакль, рассказывающий о борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, прошел уже 19 раз и получил высокую оценку молодежи. Обком комсомола отметил молодых актеров, занятых в этой постановке — тт. Слесарева, Зырянову, Алексееву, Ложеницына и других.

В решении Серовского городского комитета ВЛКСМ о спектакле «За здоровье молодых» указывается, что «театр оказал огромную помощь комсомольским организациям города в большевистском воспитании молодежи».

Высокую оценку получила и новая работа коллектива над пьесой «Директор» С. Алешина. Пьеса близка зрителю потому, что она правдиво рассказывает о жизни, стремлениях, патриотических делах советского человека. Главный режиссер театра П. Храмовских, поставивший этот спектакль, значительную часть работы по подготовке его перенес в цеха и управление Серовского металлургического завода. Здесь при непосредственном участии рабочих — стахановцев партийных и комсомольских руководителей создавались образы нового спектакля, происходила проверка пьесы жизнью. Не случайно спектакль получил высокую оценку и охотно посещается коллективами цехов, семьями металлургов.

В конце этого года трудящиеся Северного Урала будут отмечать десятилетие своего театра. На предприятиях и в организациях проходят беседы о театре, история которого является ярким примером социалистического преобразования Северного Урала. Показательно, что театр был создан в конце 1941 года — в трудные дни, когда наша страна омин на один борец с немецко-фашистскими захватчиками. Агитаторы, рассказывающие избирателям в дни подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР о замечательных преобразованиях на Северном Урале, не обходят теплым словом и свой театр.

Коллектив театра полон творческих сил. Здесь трудится талантливый художник В. Перко, чьи работы не раз украшали спектакли многих театров. В числе режиссеров — известные на Урале тт. Л. Арматов и С. Бухаркин, в числе актеров — ведущие исполнители областных и республиканских театров тт. Никольская, Шербакова, Арматов, Маизюк, Чепиженко и другие.

В работе театра есть и недостатки. Но они являются своего рода «болезнью роста». Коллектив успешно освобождается от них, завоеывая себе славу театра передового, растущего, боевого.

А. СЫРЯТОВ.